DISQUES

VENTE PAR **2000**

CORRESPONDANCE

91 RUE DES ENTREPRENEURS
PARIS 15°

URIAH HEEP (démons wirard) (B)
CHARLEBOIS (conception) (B)
ROLLING STONE (exile) (2C)
ANGE (caricatures) (U)
HOT TUNA (burger) (B)
C-S-N-& Yong (déjà vu) (B)
JEFFERSON AIRPLANE(barck) (B)
NEIL YOUNG (harvest) (B)
CROSBY & NASH (B)
RORY GALLAGHER (live) (U)
GRAND FUNK (closer to home)(T)
GRAND FUNK (B)
ISAAC HAYES (black moses) (A)
SEPERSTAR (original) (2U)
FREE (free at last) (U) (u)
PROCOL HARUM (live) (U)
JERRY LEE LEWIS(killer) (U)
PORTRAIT OF STEPPENWOLF (B)
JIM CAPALDI (B)
THE BUNCH (rock on) (A)
GINGER BAKER (2T)
IF (4) (B)
GROOVY POP SESSION (U)
SHAMPOO (volume one) (U)
EDGAR WINTER (roadwork) (2T)
CATHARSIS (album 2) (U)
ZOO (hard times) (T)
DAYDE (white soul) (C)
TRIANGLE (j'ai vu) (B)
IRIS (B)
T.N.T.H. (T)
ALAN STIVELL (olympia) (T)
STEVE STILLS (manassas) (2T)
OPHIUCUS (dis m'man) (C)
RECREATION (T)
ROGER MASON (C)
CREEDENCE (mardi gras) (U)
ROY YOUNG (mr funky) (C)
CAROLE KING (music) (U)
M.C.5. (U)
HUMBLE PIE (fillmore) (2U)
CARL PERKINS(the man..)
PARALLELE
JIMI HENDRIX(isle of wight)
IKE TURNER(blues roots)
SAVOY BROWN(helbound train)
BATH 70
BEACH BOY(carl and the pass
BEACH BOY(carl and...)

T-Y-AFTER (a space intime) (U)
KOMINTERN (U)
DOORS (other voices) (B)
TRAFFIC (B)
LINDISFARNE (B)
COCKER (happy) (U)
IKE TURNER (blues roots) (B)
FELICIANO (U)
T.REX (electric warrior (B)
TYRANNOSAURUS REX(my people(T)
" " " (prophets)(T)
NOTT THE HOOPLE(wildite) (U)
COLETTE MAGNY (repression)(U)
CARAVAN (T)
CARAVAN (inthe land) (U)
JAMES BROWN (hot pants) (T)
SAVAGE ROSE (refuge) (U)
VERONIQUE SANSON (U)
CLINIC (U)
JIMI HENDRIX (rainbow bridg(B)
AMON DUUL 2 (carnyval) (B)
CREAM (live 2) (T)
PUISSANCE 13 2 (2T)
GRAIL (production R STEWARt(T)
SANTANA (abraxas) (U)
UNIVERIA ZEKT (B)
OSIBISA "woyaya" (U)
RARE EARTH (in concert) (2U)
MASTERS APPRENTICES (U)
FERRE GRIGNARD (U)
GONG (camenbert electrique)(T)
PINK FLOYD "more" (U)
" " (ummagamma) (2T)
" " (atom heart mother)(U)
" " (obscured by clouds(B)
PAPA JOHN CREACH (B)
KING CRIMSON (islands) (B)
HIGELIN ARESKI (U)
NAZARETH (U)
C. RIBEIRO + ALPES (U)
PALADIN CHARGE (B)
MOUTAIN LIVE(leslie west) (u)
WISHBONE ASH(argus) (u)
THE SCUGGS BROTHERS (c)
SEA DOG (c)
J. HALLYDAY(c. r. f.) (b)
ALICE COOPER(shool'sout) (b)
EL CHICANO(célébration) (c)
KING CRIMSON(earthbound) (u)
RENE VALLERE(mara) (t)

Recueils Albums

WOODSTOCK(morceau du film)	35 f
FREE (complet)	21 f
CAT STEVENS (complet)	35 f
JOE COCKER (14 titres)	17 f
DONOVAN (titre du disque open road	14 f
ROLLING STONES (big hits 11 titres	15 f
CREAM (titres du disque Good bye)	11 f
MOODY BLUES (15 titres)	18 f
RAY CHARLES (A touch of the genius)	9 f
BUDDY HOLLY (pionnier rock)	9 f
CREEDENCE CLEARWATER (complet)	45 f
LENNON & Mc CARTNEY (all organs)	39 f
" " (C & G chord organs)	35 f
DONOVAN (65 67)	9 f
DOORS (complet)=	38 f
LEONARD COHEN	35 f
JOHN LENNON (imagine)	28 f
MOODY BLUES (N°2)	22 f
BUDDY HOLY (N°2°)	7 f
RAM (paul et Linda Mc CARTNEY)	35 f
L.COHEN (songs of love and hate)	22 f
BEATLES (complet)	68 f

Partitions

BLUES HARP (hamonica)	25 f
RAGTIME BLUES GUITARIST BY FREDERICK GROSSMAN	32 f
JAZZ AND RHYTHM'N BLUES NEW GUITAR BOOCK MICKEY	25 f
DELTA BLUES GUITAR, STEFAN GROSSMAN	32 f
GUITAR STYLES OF BROWNIE Mc GHEE	25 f

JOHN LENNON (some time)
double album Prix 80 frs
offre limitée

Catégories :T: ~~24.25~~ f 23 f x :C: ~~26.25~~ f 25 f x :U: ~~28.40~~ f 27 f x :B: ~~31.70~~ f 30 f x :A: ~~36.80~~ f 35 f x

x Prix DISQUES 2000 (frais de port gratuit) (sauf contre remboursement)

COMMANDE

Veuillez trouver ci-joint la somme de........ frs
par mandat lettre ☐ chéque bancaire ☐
chéque postal ☐ contre remboursement ☐
(avec frais à ma charge)
à l'ordre de Melle DELANARRE chantal

NOM.................................
PRENOM..............................
ADRESSE.............................
....
VILLE...............DEP........

signature

NOM DU GROUPE	TITRE	PRIX

POP 2000

LE JOURNAL DE LA POP FRANCAISE

FRANCE 2F BELGIQUE 25FB

EDDY MITCHELL

JOE COCKER





photo philippe frin

POP BELGIQUE ~ CINEMA ~ LIVRES

NUMERO 8 aout 72 parait le 3° Samedi de chaque mois

COURRIER

Chère équipe de POP 2000.
Je trouve votre journal assez "Génial" surtout si on veut faire des comparaisons avec d'autres revues françaises. Pas un bourrage de posters pour le remplissage, mais de nombreuses petites photos illustrant beaucoup de textes. Car, si ce canard me plait, c'est surtout par l' impression de sérieux qui s'en dégage. On trouve à peu près tout ce que l'amateur de POP Française cherche, l' inter - view de grands groupes français ou personneges français, articles sur les groupes de province,plus quelques rubriques traditionelles telle que, les manisfestations POP qui vont se dérouler en France à ce sujet ne pouvez-vous pas parler de ce qui se passe dans les pays limitrophes comme l'Angleterre, l'Allemagne Rhénane, la Belgique), un compte rendu "Vérité" sur les principaux concerts du mois précédent,les annonces gratuites et la possibilité d'acheter par correspondance les nouveaux disques dont vous aviez fait la critique. Et le prix de ce journal est raisonnable ; 2Frs, donc BRAVO.

J'ai appris que vous recher - chiez des correspondants-délégués dans toute la France .
J'aimerai beaucoup aider le journal, aussi je voudrais savoir en quoi consiste la tâche de délégué.
Francis GRAUFFEL.
56, rue de Ribeauville
67 - STRASBOURG NEUDORF.

Cher POP 2000
Si certaines personnes sont intéressés, pour fonder une sorte de comité, défense de la POP française, sachez que je suis entièrement avec elle. Mon avis se montre favorable étant donné que j'y avais déjà pensé (voir annonce dans POP 2000) .Si toutefois leur projet se réalisait, je suis prête à me joindre à elles. Nous devons nous y mettrecar il est grand temps de nous réveiller, de réagir avec efficacité. En France, il existe de très bons groupes encore inconnus et qui injustement reste en marge de la RockMusic je pense que toute l'équipe de POP 2000, doit nous montrer l'exemple. Il faut que l' on se regroupe dans chaque région afin de créer une grande chaîne "Défense POP française". Il se peut que nous soyons peu nombreux mais qu'importe,nous devons essayer et contester la trop oppressante popularité de certains groupes Anglo-Saxons. Personnellement, je suis une fanatique de John LENNON et Janis JOPLIN mais aussi de ANGE, TRIANGLE, OPHIUCUS , DYNASTIE et bien d 'autres. Donc, la POP française et les groupes qui la représentent ont autant de valeur que les groupes Américains et Anglais. Espérant que ma lettre retiendra votre attention,je souhaite une longue vie à POP 2000.
Armelle FLEURY, hauville,27 ROUTOT.

Réponse Suite à notre annonce pour une sorte de "Comité de la POP Française", nous avons reçu quelques lettres intéréssantes et nous n'avons pu en publier que deux, mais vous aurez tous une réponse personnelles d'ici un mois.
En septembre, nous essaierons, tous ensemble, d'organiser ce comité et d'étudier toutes ses possibilités pour aider les groupes - A bientôt ,nous l' espérons.

Dans le cadre de la lutte contre la centrale Nucléaire de FESSENHEIM...
La 2 ème "Marche sur Fessenheim" qui s' est déroulée Dimanche le 7 mai a regroupé plus de 5000 personnes , jeunes et moins jeunes, souvent des couples accompagnés de leurs enfants étaient venu en rangs serrés, parfois de très loin, Belfort, Nancy, Paris. De nombreux Allemands du Pays de Bade et des Suisses de la région Rhenane avaient également rejoint le cortège qui s'étendait bientôt sur 5 Kms. De nombreuses banderolles hérissaient ce fleuve humain qui, tout en marchant, scandait des slogans comme "Actif aujourd hui pour ne pas être radioactif demain " exprimant ainsi la crainte que l'Alsace devienne " La POUBELLE DE L'EUROPE".
De nombreux orateurs prirent ensuite la parole.....
Ainsi M. Rettif animateur du Comité de Sauvegarde de Fessenheim et de la plaine du Rhin tout comme son homologue allemand, le docteur Buhler , appuyés dans leur thèse par de très nombreux scientifiques parmi lesquels d'éminants professeurs d' Université, s'attachèrent à démontrer quels sont les graves inconvéniants, les nuissances qu'en trainera pour toute la région Rhenane l'implantation des 32 premières centrales Nucléaires déjà prévues.
Il est à regretter que la direction de l'E.D.F. ait refusé de participer à la réunion pour y apporter la contradiction.
La dispersion s' effectua sans incident en fin d'après midi grâce à la discipline et la bonne volonté de tous les participants.
F.G. STRASBOURG NEUDORF 67.

Messieurs Barbier, Lecuyer cela peut sembler bizarre , mais il existe en France un groupe qui, depuis 8 ans, travaille comme il n' est pas possible d'imaginer.
En I964 , cinq musiciens se sont rencontrés et ont, décidé de mettre leurs idées en commun ... il leur fallait rester continuellement ensemble afin de pouvoir suivre l' optique qu'ils s'étaient promise.
Bien avant que ne parvienne la vague des communautés, ils habitaient dans une grande villa avec quelques filles de passage. Ils tournent à l'étranger aussi bien qu'en France en trouvant eux- mêmes leurs contrats et s' occupent personnellement de leur matériel
S'ils ne sont pas connus du public , c'est tout simplement qu'ils se refusent au système et à ses concessions. Vous ne trouverez pas dans cet article le nom du groupe ni celui de ses membres , je peux tout de même vous donner le nom des instruments dont ils se servent : Batterie , Gong , tablas, bongos, tumbas, saxo alto ténor, soprano, trombone à coulisse, trompette, flûte traversière, indienne, Kazoo, Mélotron, orgue, Moog Synthetiseur,piano classique, violon harpe, contrebasse, basse électrique, guitare rhythmique, guitare solo, pédal-steel guitar, mandoline, banjo.
Peut-être pensez-vous qu'il s' agit là d' un orchestre de variété,pas du tout, leur musique si toutefois on peut comparer celle-ci, est tout à fait dans la lignée de Magna Carta, incrédible String Band, Flying Burritos, etc.Je pense que vous aurez au moins l'amabilité de publier ce papier bien que je n'y mentionne point mon pédigrée, mais je suis contre la carotte : l' abonnement de 6 mois. Si j'ai écris cette lettre la raison est qu ' il s' agit d'un test, car vous Barbier et Lecuyer ne me semblez pas trop connards et peut-être pourrons-nous avoir besoin de vous sous peu, ou vous , besoin de nous !
Recevez l'expression de nos sentiments les meilleurs.

SOMMAIRE N° 8

Signé: LES LASCARS.

POP 2000

Administration /Rédaction / Publicité

91 ,rue des Entrepreneurs
75-PARIS-15°

DIRECTION × Mike LECUYER
× Jacques BARBIER
× Chantal DELAMARRE
REDACTEUR EN CHEF × Mike LECUYER
REDACTION × Jacques LEBLANC
× Emmanuel FAUCONNIER
× Evelyne DUMAIRE
PHOTOGRAPHES × Philippe FRIN
× Roger HABERT

PUBLICITE × Jacques BARBIER
IMPRIMERIE × SIEP 77 AVON
DISTRIBUTION × N.M.P.P.
DEPOT LEGAL × A Parution
COMMISSION PARITAIRE × 52510

ABONNEMENT

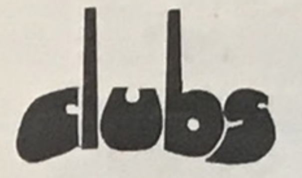
Chèque ou mandat au Nom de BARBIER/ LECUYER.
6 Numéros 11 frs
12 Numéros 22 frs

Les annonces doivent être accompagnées de 2 Timbres

Envoyer tout ce que vous aimeriez faire publier:Photos.Poèmes.Reportages. Etc..

Nous rappelons aux maisons de disques, orchestres, disquaires, magasins de vêtements, etc. que nous mettons à leur disposition un fichier d'un Millier de clubs pour leur publicité. (Brochures, encarts, expéditions, etc.

POP 2000



SPECTACLES

ZOO
23, 24, 25/7 en Italie (Remini), 26 et 27 en Italie (Ricciona), 28, 29, 30 en Italie (Cesenatis), 5/8 Cassis, 7 au I4 /8 Valbonne.

TOTAL ISSUE
22/7 Chalvrennes, 3/8 Cabourg.

DYNASTIE CRISIS
22/7 Fréjus, 25 Nice, 28 Clermont-Ferrand.

WINGS (Paul Mc Cartney)
23/7 Montreux.

AXIS
29 et 30/7 Belgique.

DANTA
22/7 Chatelaillon, 23 Château Ile Oléron, 24 Arcachon, 25 Hossegor, 26 St Perdou, 27 Moissac, 28 Roquebrune Canet 29 Font-Romeu, 30 Valras, I, 2, 3/8 Valbonne, 4 Fréjus, 5, 6 Valbonne, 7 Lavandou, 8 St Aggulf, II Juan-les-Pins, I2 Cassis, du I6 au 3I St Tropez.

THEATRE
"L'eclypse de l'indien" jusqu'au I2 août, Avignon.

TH. MARCUS
4/8 Tarbes, 5 Langonan, 8 Lacanau , 9 Mimisan, IO Biarritz, II Tarbes, I2 St Pey de Castet, I3 La Forêt de Merven, I5 Bar-sur-Cere, I6 Aix-en-Provence, I7 Fréjus, I8 Frontignan, I9 Castillon, 22 Andernos, 23 Anglet, 26 et 27 Cadaujac.

VOYAGE22
22/7 Vallon Pont d'Arc, 5 et 6/8 Avignono.

JERICHO
22/7 Festival d'Ostende (Belgique) , 23 Poitiers, 24, 25 Royan, 26 au 3I St Raphaël.

VIRUS
22/7 Quintin, 29 la Martyre, 30 Teh Louet: Paimpont.

TRIANGLE
22/7 Toulouse, 27 Valras, 29 Gignac , 30 Belmont, 2/8 Vittel, 5 Tigy, 7 St Martin de Ré, I2 Les Sablettes, I3 Toulon, I4 Bandol, I6 Cagnes sur Mer, I7 Fréjus I8 Anbibes, I9 Savines le lac, 2I Valras, 24 Divonnes les Bains, 26 Monteux en Carpentas, 27 St Fortunade.

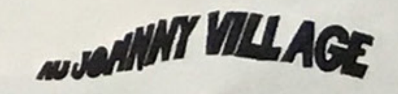
EDDY MITCHELL
29/7 Bréville sur Mer

VARIATIONS
du 5 au I5/8 en Espagne

CATHERINE RIBEIRO
7/8 Vichy

TRIBU
3/8 Cujean, IO Cabourg, I2 Cujean.

CHATEAUVALLON
4 et 5/8 "Les derniers jours de Robinson Crusoe" par le MAGIC CIRCUS.
6, 7, 8/8 concert de musique électro-acoustique.
I5/8 SOFT MACHINE.
I6 au 27/8 Festival de Jazz
I9 Martial SOLAL, WEATHER REPORT, WAYNE SHORTER, etc...
20 DHARMA QUINTET , TERJE RYPDAL, ART BLAKEY.
2I Jean-Luc PONTY, John Mc LAUGHLIN et Jerry GOODMAN.
22 MATCHI OUL BIG BAND, M. BROWN, M. PORTAL
23 MAGMA, G. WASHINGTON, J.H. SMITH, R. CARTER, J. de JOHNETTE , B. JAMES, E. PHILIPPS, etc...



29 ST-GAUDENS - CHAMP DE FOIRE
30 TARBES - PLACE AVENUE LECLERC
31 PAU - PLACE DE VERDUN

AOUT

1 BIARRITZ - TERRAIN DE POLO
2 ST-JEAN DE LUZ
3 HOSSEGOR
4 MONT DE MARSAN - CHAMP DE FOIRE
5 LA TESTE (ARCACHON) - PLACE GAMBETTA
6 LACANEAU - TERRAIN ANNEXE DES SPORTS
7 SOULAC - RUE J. GOUDINEAU
8 ROYAN
9 LA TREMBLADE - FAURE MARCHAND
10 CHATEAU D'OLORON - DE LA CITADELLE
11 LA ROCHELLE - PARKING BEAULIEU 17
12 ILE DE RE
13 AIGUILLON - LE PORT
14 15 REPOS
16 ST JEAN DE MONT - PARKING DE PONT
17 NOIRMOUTIER
18 PORNIC - TERRAIN DU CENDIER
19 LA BAULE - TERRAIN DES SALINES
20 REDON - PARC ANGERS

en bref...

JACQUES BARSAMIAN ET SES CHORISTES

JACQUES BARSAMIAN, le journaliste de musique bien connu vient d'enregistrer son deuxième disque sous le label de Decca. On y trouve une face rythmée "Donnez-moi la paix" et un slow dont il a écrit les paroles et la musique "Ballade pour un amour".
JACQUES BARSAMIAN a tellement d'amis dans le monde de cette musique pour laquelle il se bat depuis des années qu'il y eut une foule de candidatures pour faire les choeurs de son enregistrement. Outre D. CRISIS qui l'accompagnait, on notait la présence de JO LEBB, de MARIE, de PAPILLON (Triangle) de TOBALY (Variations), de DONA TRENTON (Tribu), d'HENRI LEPROUX (Golf Drouot), de musiciens de QUO VADIS et... je ne suis pas certain de n'en pas oublier. R.F.

TITANIC EN AMERIQUE DU SUD

L'ère des grands voyages semble avoir sonné pour TITANIC. On sait que leur tournée à la Réunion fut triomphale. Ayant eu le privilège de lire les articles que la presse locale leur avait consacré, je n'ai pas été étonné d'apprendre en feuilletant Rock and Folk que la foule, lors de leur départ les avait portés en triomphe à l'aéroport. Quant au nombre de fiancées qu'ils ont dû laisser là-bas je vous laisse le soin de l'imaginer.
Mais une tournée en appelle d'autres. Sitôt terminé, le périple qu'ils effectueront en juillet et Aout à travers la France en compagnie de Gilbert MONTAGNE, les musiciens de TITANIC mettront le cap sur l'Amérique du Sud.
Toujours en Septembre ils se produiront à Genève et feront deux apparitions à PARIS, l'une au Golf Drouot, club auquel ils restent très attachés, l'autre à l'Opéra de PARIS dans le cadre d'une émission de Yves MOUROUSI. Ils auront en cette occasion, de prestigieux partenaires : ORSON WELLES, MARLENE DIETRICH, ELSA MINELLI (sous réserve), et THIERRY LE LURON.
Côté enregistrement ils viennent de sortir un 45 t "Blond and Rain 2000", mais comptent ajouter à leur actif un nouvel album d'ici la fin de l'année.
A noter que la carrière phonographique de TITANIC ne se limite pas au seul marché français. Ils m'ont gentiment laissé regarder leurs "état de royalties" et c'est ainsi que j'ai pu constater non sans certaine surprise qu'ils avaient vendu I50.000 exemplaires de "SULTANA"...en Allemagne !
Ils restent toujours très demandés sur le marché français (Essayez plutôt de faire le numéro de téléphone de leur manager J.Claude CAMUS) et il n'y a pas si longtemps on leur a demandé d'aller épauler "SOFT MACHINE" qui malgré son nom prestigieux ne remplissait pas les salles. R.F.

I2 heures de Musique Celtique, ininterrompues pour la Ière fois en BRETAGNE au festival de POP MUSIC CELTIC de KERTALG. En effet le I3 août prochain aura lieu la journée à KERTALG en MOELAN SUR MER dans le Finistère sud (entre QUIMPERLE et PONT-AVEN) une journée de POP'CELTIC organisée par GWENN le GOARNIC avec:
ALAN STIVELL et ses musiciens
LES LEPRECHAUNS, folklore traditionnel Celte.
KATELL LE SKANV, poèmes.
DOON-A-MOOR, vocal et instrumental.
LE BAGAD BLEIMOR, cornemuses, bombardes, tambours.
LES TRI YANN AN NAONED, folk song breton.
LES SKLOFERIENS, folk celtic.
LES SOEURS GOADEC, kan ha diskan.
RENE WERNEER et GABRIEL YACOUB, folk Irlandais.
GWELTAZ, chant.
LES CHEEFTAINS', Irlande (sou réserve).

Un entr'acte est prévu pendant lequel auront lieu des démonstrations de Lutte BRETONNE. Cette longue journée de réjouissances se terminera par un grand FEST-NOZ à l'hôtel de la poste de PONT-AVEN avec les sonneurs des montagnes, un groupe de jeunes folk singers Irlandais et bien entendu les célèbres soeurs GOADEC. Les musiciens du festival participeront au FEST-NOZ. Ce festival se déroulera en plein air dans le site unique de la vallée de BELON réputé dans le monde entier pour ses fameuses Huitres
Le nombre croissant de musiciens et de chanteurs POP qui font du folk Celtic leur répertoire d'élection et le goût de plus en plus grand du public pour ce nouveau SOUND, ont donné à GWENN le GOARNIC l'idée de ce Ier FESTIVAL en BRETAGNE où elle se prépare à organiser plusieurs autres.
Cette branche l'attirant plus que toute autre et lui réussissant d'ailleurs à merveille. Donc tous à KERTALG le I3 août I972.
Pour tous renseignements: éléphoner au I.27, à MOELAN sur MER dans le Finistère sud (entre Quimperlé et Pont-Aven sur la route C.D. 24).
PRIX DES PLACES: I2 francs pour toute la journée.

JAZZ A CHATEAUVALLON

JAZZ A CHATEAUVALLON
I9 - 27 août I972

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la France n'a jamais possédé de festivas estival de jazz. Un festival, ce n'est pas une suite de concerts ; nombre de festivals récents ont été des demi réussites parce que les grands noms convoqués pour attirer les foules n'ont fait que des tours de piste professionnels au lieu de se donner fond à leur musique et au public. Quelque soit le prestige des musiciens, un festival est un ensemble de manifestations complémentaires : concerts, expositions, conférences, présentations de films... destiné à donner de la manière la plus complète possible un panorama vivant du jazz.
Le Festival de Jazz à CHATEAUVALLON est un pari sur la bonne volonté et la curiosité du public, un pari sur la qualité.
Dans le cadre unique d'un grand parc forestier situé à flanc de colline et dominant l'admirable rade de Toulon, dans un centre de Rencontres Culturelles entourant un grand théâtre en plein air, CHATEAUVALLON, pour la troisième année consécutive, et mieux qu'auparavant, organise avec le concours de l'ORTF, un réel festival international de jazz.
Jazz New Orleans, modern jazz free music, rock, influence des musiques extra-européennes, le jazz et ses tendances d'aujourd'hui seront à CHATEAUVALLON, du I9 au 27 août; au total I4 concerts, (chaque jour à I7h30 et à 2Ih30), 22 orchestres, plus de I50 musiciens, des films, une exposition de photos, I5 heures d'enregistrements inédits...
Pour la première fois, les organisateurs de "Jazz à CHATEAUVALLON" proposent au public un système d'hébergement et des formules d'abonnement. En particulier le "forfait spécial festival", pour 9 jours, comprenant logement-repas-places-transports-spectacles, à 480 F.
Le mardi I5 août à 2I h il y aura un concert avec SOFT-MACHINE.

GIPSY LOVE EN FRANCE

Au mois de septembre prochain la France recevra et, c'est assez inhabituel, un groupe AUTRICHIEN dont le LP est actuellement distribué sur le marché français par BASF, il s'agit de GIPSY LOVE. Ce groupe est formé par quatre VIENNOIS, JANO STOJKA, KURT HAVENVENSTEIN, CHARLY RATZER, PETER WOLF et un américain GEORGE DOGGETTE, le chanteur. Formé depuis Juin I97I, il a choisi un nom faisant référence musicale à son style. C'est là une idée de CHARLY RATZER qui voulait se libérer des contraintes commerciales et produire une musique plus détendue et plus sentimentale.
Leur musique qui traduit l'émotion naturelle est la somme des expériences de chaque membre du groupe qui se sont fixés pour but d'encourager la compréhension mutuelle. Ainsi peut se définir leur engagement.
Ils se produiront à Munich pendant les Jeux Olympiques, au Forum de la Musique à Ossiach puis, si tout va bien, entameront leur tournée française avec probablement une halte à Paris, au Golf Drouot.
R.F.

APRIL WINE, groupe canadien, composé de MYLES GOODWYN (guitare et piano), DAVID HEMMAN (guitare), JIM CLENCH (basse et piano), RICHIE HEMMAN (batterie), va sortir un disque en France : "You could have been a lady", classé n° 5 au Canada. Ce disque sort aussi en Angleterre et en Allemagne, et si celui-ci marche bien, un album sortira à la rentrée dans notre pays.
Le groupe, ensemble depuis Décembre 69 a été très influencé par le rock anglais tel LED ZEPPELIN. Maintenant les influences sont trop nombreuses pour être toutes citées, mais plus que toutes autres, ils sont aussi influencés, les uns, les autres.

L'ECRITOIRE

"L'ECRITOIRE" est un organe de "Jeune Poésie" (I rue Théophile Roussel Paris I2°) qui aimerait correspondre avec tous les poètes.
Le n° I comporte quelques textes dont deux sur la pop et quelques poèmes. Deux petites annonces très spirituelles dont je vous cite un extrait : "Jeune femme, veuve cinq fois, recherche jeune homme (I6-I8 ans) distingué, libéré des obligations militaires pour mariage temporaire".
Mais ne vous basez pas sur ce texte pour faire une hâtive conclusion. Commandez plutôt un numéro (2 F).

TYRONE SCOTT

TYRONE SCOTT AND TRUTH

C'est à la porte de Pantin qu'exerce une communauté de musiciens talentueux. Comme beaucoup dans leur cas, ils sont naturellement peu fortunés et cela ne va pas sans problèmes.

Le leader du groupe, TYRONE SCOTT, auteur-compositeur, crée la formation après 3 ans de tournée dans la comédie musicale "HAIR", aux U.S.A. et à Paris en novembre I97I.
La plupart des musiciens composant ce groupe ont travaillé chez Tamlamotown avec Clara WARD et Bob HOPE.
Il se compose comme suit :
TYRONE SCOTT auteur compositeur leader, ROBERT W.LOVE auteur-compositeur guitare, HUGO NAPIER auteur-compositeur guitare, ROBERT ETIENNE chanteur, PAOLO GOK basse, MATTHEW CASSELL orgue, JAMES HOBSON batterie, JEAN-PIERRE BILL, trompette, JEAN LEFEBVRE saxo tenor.
Leur musique est très originale le "Soul music d'avant garde" et nul ne peut y rester indifférent. La qualité des arrangements est très riche, en rapport avec la valeur sûre des éléments, aussi forts instrumentalement que vocalement.



GIPSY LOVE

CINOCHE

A partir de ce numéro de POP 2000, vous trouverez, chaque mois, une critique de films vous permettant de vous faire une idée si vous allez au cinéma.
Etant donné que le 7ème Art, reste un "Art Populaire" à la portée de la plupart des bourses, il était normal que dans une revue qui est en progression constante, nous y incluions une petite rubrique cinéma, comme dans presque toutes les revues à audience spécifique.
Ce mois-ci, la critique portera sur deux films, "CONCERT POUR LE BENGLA DESH" et "JOHNNY HALLYDAY" par François REICHENBACH. Chaque mois, bien sûr, je ne pourrais critiquer deux films aussi intégrés à ce qui vous intéresse, c'est-à-dire la pop music pour l'un, et l'évolution d'une vedette du show-business pour l'autre parce que chaque mois il ne sort pas de film traitant, comme ceux-là du sujet qui vous passionne.
En conséquence, dans la mesure du possible, je ferai la critique de deux ou trois films se rapprochant le plus de ce qui peut vous intéresser, c'est-à-dire un western de qualité, un bon policier ou tout simplement un film très coté, comme Fellini Roma, ou Orange Mécanique.
J'espère donc que cette rubrique cinéma vous satisfera dans l'ensemble, et qu'elle sera lue par le plus grand nombre d'entre vous. Si vous avez des suggestions ou des griefs à formuler, écrivez au journal...
Bien qu'ayant déjà fait la critique séparément de CONCERT POUR LE BENGLA DESH et JOHNNY HALLYDAY (François Reichenbach), dans le nouvel hebdomadaire MAXI POP, à la demande des directeurs de POP 2000 et pour entamer la première rubrique cinéma de votre journal, vue l'importance de ces deux films, j'en refais une critique groupée et parallèle.
CONCERT POUR LE BENGLA DESH, sorti en exclusivité il y a plus d'un mois, n'a malheureusement pas tenu très longtemps l'affiche, mais le film de REICHENBACH sur JOHNNY HALLYDAY, lui, n'a pas passé la semaine, ce qui laisse rêveur, quand on pense à l'immense succès de la vedette. Alors quoi ? Qu'est-ce qui se passe en France !... Serions-nous plus demeuré qu'en Angleterre ou aux U.S.A. pour courir voir des films comme "L'aventure c'est l'aventure", "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil", ou "Chut", et laisser passer deux films qui, sans avoir une importance de chef d'oeuvre, valent bien WOODSTOCK, et c'est peu dire.
CONCERT POUR LE BENGAL DESH ne souffre d'aucun reproche. Tout y est bien, et surtout n'ennuie pas. Les images sont excellentes, le montage et la succession des séquences vous entrainent sans lassitude jusqu'au final, la pallette d'artistes, est à elle seule, prometteuse. Jugez donc !
GEORGE HARRISON, Ravi SHANKAR, RINGO STARR, Billy PRESTON, Eric CLAPTON, Leon RUSSEL, BADFINGER, Klaus VOORMAN, Bob DYLAN. Si une telle distribution n'attire pas les foules, alors !...
Pour JOHNNY HALLYDAY, REICHENBACH l'a filmé sur plusieurs mois, l'a suivi partout, et notamment aux Etat-Unis. Nous voyons évoluer l'idole dans son milieu. Rien n'est reconstitué, et c'est à un film reportage auquel nous avons à faire du début jusqu'à la fin, nous sommes constamment intéressés par les images que nous montre REICHENBACH. De nombreuses chansons de JOHNNY, des plus anciennes aux plus récentes servent d'illustration sonore et nous enchantent. Avec ce merveilleux film, l'auteur constamment nous rappelle que si HALLYDAY n'existait pas (il faudrait l'inventer), et le domaine de la chanson IN en France serait trop maussage.
CONCERT POUR LE BENGLA DESH, JOHNNY HALLYDAY, deux films différents par leurs contextes, mais si proches par leurs essences. Je crois que voir l'un et laissez passer l'autre serait une grave erreur. Ne se ressemblant pas, ils sontautant digne d'intérêt l'un que l'autre, pour qui s'intéresse à la pop, pour qui s'intéresse au show-business.
Si vous n'avez pas eu l'occasion de les voir en exclusivité, profitez de vos vacances dans quelques stations balnéaires pour courir dans les cinémas, où ils ne manqueront pas d'être programmés.

JOSE GRISEL.

en Public



IRIS



VOYAGE

BOBINOROCK

Et la fête continue, jeudi 15 Juin ANGE faisait ses adieux à Paris à Bobino avant de prendre le départ du JOHNNY CIRCUS jusqu'au 15 Septembre. Donc juste avant cette grande tournée de promotion à travers toute la France ANGE allait nous donner une nouvelle preuve de son talent. Ils sont devenus professionnels et la qualité de leur musique s'en ressent en bien, allié à un jeu de scène de classe. Les deux orgues juxtaposés de Francis et Christian donne le ton, Daniel et Gérard assurent comme des fous à la rythmique, l'un triturant ses quatre cordes, l'autre malmenant ses peaux, devant la guitare impassible et frémissante de Jean-Michel, pour un court instrumental faisant figure d'ouverture. Puis ce fut: "Tel quel","Le soir du diable" "Dignité","Tout feu,tout flamme",etc...pour terminer sur le fantastique morceau qu'est : "Caricatures". Christian délaisse la majeure partie du temps son orgue au profit de son frère, pour se concentrer au chant Tel un être possédé, les yeux, révulsés, véritable showman: il vit/fait vivre/nous fait vivre la musique de ANGE dans son intégralité/sa puissance/son intensité. C'est à un fantastique spectacle tant visuel que musical que nous convie là ANGE. Avec eux les carcans éclatent, la vie s'empare de l'instrument.

On prend vraiment une grande claque à écouter et à regarder cette image vivante de notre musique. Vocalement c'est presque parfait, les lyrics sont d'une écriture de très hante qualité. Bien sur la chose qui frappe le plus, et on en prend plein la gueule, c'est le jeu de scène de Christian, le décrire est inutile, seul le voir de son propre visu peut vous rendre la grandeur et toute la magie qui s'en dégage. ANGE le groupe qui sauvera peut-être le rock français qui est en train de mourir étouffé dans l'oeuf à la vitesse grand V par laquelle il est récupéré par la variété ou par l'ambiance club-minet-niveau prisunic Chose que la lamentable première partie nous démontra fort bien avec Can & Able. Ce groupe aligne tous les clichés d'une musique plus qu'éculée mais complètement rongée, en France du moins, sans parler de la frime et du reste qui est tout à l'avenant. pour le nostalgique il reste Chambers Bros, dont Can & Able est une bien piêtre copie.

Allez je suis méchant, la direction de Bobino voulait simplement inviter l'Olympia dans le genre Hendrix/Brown. Signalons qu'ils ont réussi leur exploit mais comme chacun sait le ridicule ne tue pas, la preuve en est le succès du "clown" un récent samedi soir boulevard des Capucines, le soir pour Mister Brown ça aurait pu être Bld des Bécassines. Remercions-le car nous lui devons le combat épique minets/Crs;hilarant. Ah j'allais oublier en levé de rideau la prestation du Cat & Cathy Show, groupe country-folk électrifié sans grand intérêt, c'est la mode que voulez-vous: Rythm'n' Blues,Blues,Country , à qui le tour. Quel beau métier que le nôtre vraiment.

Grosses bises. J. LEBLANC

P.S.. Il y a des jours où j'ai me remuer la merde, les beaux draps du show biz, ça pue. Y a pas de raisons pour que vous n'en profitiez pas un peu!

Samedi 10, Bobino accueillait un des meilleurs groupes de folk song anglais "PENTANGLE ". C'est devant une salle à moitié pleine qu'ils nous ont déversé une musique évoquant la campagne anglaise et son folklore, musique très calme (parfois trop) mais toujours très agréable. A signaler la très jolie voix de leur chanteuse Jacqi Mr Shee, ainsi que le magnifique solo de contrebasse de Donny Thompson, qui n'est pas sans rappeler Henri Texier. Après avoir joué une dizaine de titres dont: Sally Free, Jump Baby Jump - Réflexion - I've gotta feeling. Ils se sont vu rappelé trois fois (chose rare) et ont rejoué trois fois (chose encore plus rare). Succès donc pour "PENTANGLE" dont voici la composition:

- Jacqi Mc SHEE: chant
- Terry COX: batterie
- Donny THOMPSON: contrebasse
- Bert JANSCH: guitare
- John RENBOURN: guitare

CONCERTS A LA FNAC MONTPARNASSE

Il s'est passé pas mal de choses en matière de POP MUSIC ces derniers temps à Montparnasse . Surtout avec les concerts de BOBINO mais aussi avec ceux de la FNAC les 20 et 21 Juin. Les deux concerts étaient accompagnés d'expositions de scultures et peintures ainsi que de diverses pièces théâtrales. Figuraient au programme du 20, "HERBE ROUGE", "KOMINTERN" et le "H LIGHT SHOW".

"HERBE ROUGE" tout d'abord, jeune groupe ayant 1 an d'existence et qui a pourtant un son bien à lui mais qui gagnerait à ne pas trop répéter les mêmes clichés dans leurs morceaux, "HERBE ROUGE" est composé de JEAN -MARC WARSMAWSKI , Alain DEBRIS, (basses) et Olivier DIDDIER (batterie), ils ont joué des compositions du groupe telque : "Le chant du Monde", "Aide Animée", "Spasme".

Pour "KOMINTERN" une surprise ils ont renouvelé leur répertoire, maintenant "KOMINTERN" Swingue, et Swingue même très bien et comme en plus ce sont de bons musiciens (notamment leur violoniste) il ne vous reste plus qu'à les engager pour vos galas (si vous en faites). Vous ne le regretterez pas, eux non plus, et puis ils n'ont jamais mangé les petits enfants et avec l'argent que vous leur aurez fait gagner, ils pourront s'acheter une meilleure sono, voilà ! le 21 était prévu "DAGON" , "LARD FREE" et la "THERMOPYLES LIGHT SHOW" ; seul "DAGON" était là, leur passage fut inférieur à celui de NANTES et assez long, le seul à émerger du groupe est l'organiste guitariste Daniel HOFFMANN les autres membres sont Jean-Pierre LENTIN, basse Dominique LENTIN, batterie percussion, Mike FREITAG, batterie. Voilà quand vous saurez que MAGMA, TAC POUM SYSTEME et Roger MASON se sont également produits vous saurez tout. (enfin je l'espère).

J.J. FREITAS

OLYMPIA

Deux spectacles avaient lieu à l'Olympia pour boucler la saison qui s'achève bientôt , il s'agit de PETER YARROW et du SHOW CHARISMA.

C'est à un concert surprise que nous conviait PETER YARROW l'ancien guitariste- chanteur du défunt trio PETER, PAUL & MARY, le samedi 24 juin dont la programmation était très avancée dans l'après midi, ce qui m'en fit rater un bon bout. Le soleil brillait et c'est tellement rare que je vous demanderais de m'en excuser. PETER YARROW sans être un grand auteur compositeur est un merveilleux interprète qui sait communiquer avec chaleur avec son public, sans négliger le côté protest-song qui fut le sien du temps de Peter, Paul & Mary contre la bourgeoisie américaine. Peter Yarrow nous fit passer un excellent moment et il mériterait d'être plus connu en dehors du mouvement folk.

Le lundi 26 Juin c'est à un autre genre de spectacle que nous invitait la salle de l'Olympia, où les disques Philips organisaient un show de promotion pour leur marque anglaise Charisma. C'est d'abord le groupe Genesis qui nous fut proposé, la musique de ces derniers fut très bien accueillie sans oublier non plus le coté visuel. L'ambiance dans laquelle évolua GENESIS, tant au niveau scénique que musical devait être de bonne tenue. C'est la nouvelle révélation anglaise LINDISFARME qui devait leur succéder et finir de convaincre le public français par leur excellent impact. Que ce soit le folk ou le blues LINDISFARNE sait très bien le manier avec une forte dose d'harmonica se cantonnant parfois à la limite du lassant. Un conseil, retenez le nom de LINDISFARNE, il nous réservera très sûrement des surprises dans un proche avenir. Pour clôturer ce Show Charisma il était logique que la vedette en revienne à VAN DER GRAAF GENERATOR qui le mérite largement. La musique de VAN DER GRAAF suit un équilibre assez bizarre, empli de brisures, de sinuosités et d'envolées musicales de très hautes qualités. C'est de tous ces breaks que nait la formidable musique de VAN DER GRAAF GENERATOR et il serait temps que justice lui soit rendu, ce qui ne saurait tarder.

Et maintenant, rendez-vous sur les routes de l'été !

J.L.

"PRIX SPECIAL DISC'JOCKEY ETE 1972"

Le "Prix spécial disc'jokey été 1972" organisé par Robert DONAT et l'équipe "CHOC PROMOTION", a été remis le 26 Juin L'après-midi à I5 heures 30 au club PARISCOPE DE PARIS, le jury composé des directeurs animateurs et disc'jockeys de 100 clubs choisis parmi les plus grands de France a été réuni sous la présidence d' Henri LEPROUX du Golf Drouot.

60 disques présélectionnés , repartis en 6 catégories furent soumis au vote du Jury De ce vote sont sortis 6 prix

- "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY ETE 72" slow français : NICOLAS SKORSKY "Comme je t'aime" (Carrère)
- "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY ETE 72" slow étranger : BOBBY BOYD CONGRESS "The sun is shinning" (Disc'AZ)
- "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY ETE 72" rapide étranger : MAC & KATIE KISSOON "Freedom" (Carrère)
- "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY ETE 72" Groupe français DINASTIE CRISIS "Vivre libre" (Pathé)
- "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY ETE 72" Ambiance : PACO PACO "Taka takata"(biram)
- "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY ETE 72" Prix du jury : ex aequo Christian DELAGRANGE "Sans toi je suis seul" (Barclay) Bernard SAUVAT " L'amour il faut être deux (Disc'AZ)

Le soir à 19 heures 30 à BOBINO un spectacle " DISC ' JOCKEY SHOW" fut offert au jury et au monde du disque et du show business. Au cours de cette soirée de gala présentée par Yves HEUZE et Sylvette

en Public

GABRISSEAU se sont produits les lauréats du "PRIX SPECIAL DISC'JOCKEY ETE 72" et de nombreuses autres invités, FREDERIC FRANCOIS, MARTIN CIRCUS , JO ARCHER, RAGGA , VOYAGE, AVI TOLEDANO, PIERRE GROSCOLAS, YVES HEUZE, ALICE DONA etc...... A l'issue du spectacle ROBERT DONAT, organisateur du spectacle remit les prix aux vainqueurs.

La nuit se termina par un diner de I50 couverts au restaurant du Club Méditerranée de Neuilly.

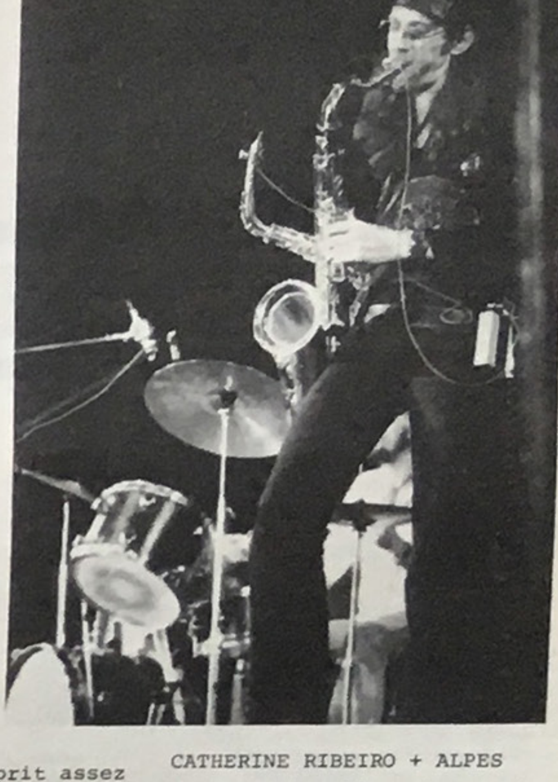
Le "PRIX SPECIAL DISC'JOCKEY" a été créé pour assurer la promotion de jeunes chanteurs artistes Français et Etrangers Le label "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY" apposé sur les pochettes des disques lauréats, décernés par un jury averti, permet d'orienter l'achat de la clientèle vers ces disques.

L'impact "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY" est important :

- Dans les clubs : le "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY" est choisi par les animateurs , disc'jockeys et les patrons de clubs discothèques. Les disques sont assurés de nombreux passages.
- Dans le public : le sigle "PRIX SPECIAL DISC' JOCKEY" garantit la bonne qualité du disque dansant. En effet, les lauréats 1971, ESTHER GALIL , John KONGOS, GREASE BAND et DEMIS ROUSSOS n'ont-ils pas été parmi les premières ventes de 1971.



J. Hallyday



Van der Graaf

SOUS LE CHAPITEAU D'HALLYDAY

Ce n'est pas le monde des turfistes qui était présent à cette nocturne de Chantilly, mais tous les fans d'Hallyday; l'installation promettait un spectacle gigantesque: auparavant il serait peut-être bon de décrire le cirque.

Imaginez au centre d'une pelouse un immense camp de toile dominé par un chapiteau autour duquel règne la fête , jongleurs et autres fantaisistes, baraques à frites et podium, à propos du podium, installé par notre confrère HIT magasine, il faut déplorer l'annulation du passage de COREEN SINCLAIR et de VARIATIONS, le groupe électrogène n'ayant pu être mis en marche à temps . Aux abords du chapiteau, près des guichets, se pressait une foule de plus en plus dense. A l'heure prévue, la salle fut immédiatement prise d'assaut par les 2.500 personnes, parmi lesquelles étaient présents de nombreux journalistes de Pop étrangers. Beaucoup de rockers aussi, qui se manifesteront à plusieurs reprises pendant le spectacle. C'est ANGE qui assure la première partie, groupe à multiples facettes dont on ne dira jamais assez de bien, une partie du public n'a d'ailleurs pas toujours compris leur musique et marquera sa désapprobation au cours et à la fin de leur prestation ils nous interprètèrent des morceaux de leur album 'Caricatures", et d'autres tels que "Le vieux de la montagne " et leur succès "Tout feu, tout flamme". On s'apperçut que le groupe inclinait à la théatralisation et Christian, le chanteur organiste excelle dans ce jeu de scène, tour à tour sauvage et paisible.

A la suite d'ANGE, on vit arriver sur scène une noire américaine, MADELINE BELL, c'est elle qui remplacera durant toute la tournée NANETTE WORKMAN repartie aux USA. MADELINE fit partie des MAD DOGS et accompagna COCKER dans de nombreux disques. Douée d'un feeling irrésistible, elle reprit des chansons à succès comme "Love the one you're with" de S. STILLS et "Back of Boogaloo" de Ringo STARR.

C'est pendant ce dernier morceau que quelques rockers dissipés envahirent la scène. Il y eut un léger moment de flottement, mais le concert reprit son cours. En avant-dernière partie, c'est TOMMY BROWN, l'actuel batteur d'HALLYDAY qui interpréta ses propres compositions douces et mélodieuses, le public commençait à s'agiter, réclamant à cor et à cri leur idole favorite. Enfin il arriva, vêtu très cool, Teeshirt vert, pantalon moulant, cheveux assez courts. Il demarra très fort soutenu admirablement par ses trois choristes et son orchestre, il interpréta ses derniers succès: "Dans la rue, Fille de la nuit Mourir demain, Fils de personne, j'ai son corps et son coeur". Le spectacle s' avéra tout au long du spectacle, techniquement très rodé. HALLYDAY et son show, on aime ou on n'aime pas, mais on doit reconnaître son indéniable valeur. Son spectacle figure sans nul doute parmi les plus grands. POS SG/...

CONCERT EMERSON, LAKE & PALMER

C'est le J.Geils Band qui assure la première partie de ELP ils s'en tireront de justesse sous les huées d'un public venu pour Emerson et sa suite. La musique du J.Geils Band sans être géniale reste agréable à écouter, bien qu'elle n'ait guère sa place dans ce genre de concert, son impact en club devant sûrement être meilleur. Les musiciens sont sans grande originalité mais s'acquittent bien de leur tâche et ils montrent plus d'aptitudes a joué le blues que le rock. Par contre c'est à leur chanteur que revient le plus mauvais point, qui par son jeu de scène fait preuve d'un exhibitionisme déplacé. Malgré tout le démarquage entre la qualité et la quantité ne saute pas aux yeux outre mesure, bien qu'un solo d'harmonica assez long n'ait pas déplu. Leur passage sur la scène de l'Olympia restera malgré tout dans mon esprit assez translucide, à l'image de leur batterie, bien que certains mais trop rares moments méritent dêtre retenus. Enfin après un entr'acte assez long, voici Keith Emerson (claviers, ex-Nice), Greg Lake (basse, vocal ex-King Crimson) et Carl Palmer (percussions, ex-Atomic Rooster). J'ai nommé Emerson, Lake & Palmer, un des derniers super groupes espèce en voie d'extinction. Le nom d'origine devait être Tritton. Pour leur premier concert à l'Olympia ce fut une réussite tout simplement grandiose, une orgie de sons alliée à une technique prestigieuse où la démonstration d'aspect assez froide laissait parfois transpercer un certain feeling non dénué de chaleur humaine. Keith Emerson en grande popstar dirige les commandes et comme un ingénieur il triture les boutons de son moog pour arracher des sons gigantesques suivis d'envolées d'orgues qui malgré leur puissance viennent vous carresser l'oreille assez agréablement. Tout cela frise souvent le beau, combiné avecle travail de Greg Lake à la basse et celui de Carl Palmer aux percussions, m'est témoin l'admirable solo de batterie qu'il nous donna lors du rappel dans "Rondo" des défunts Nice. Keith Emerson fait, tout comme Hendrix, jouir l'instrument, allant jusqu'à briser son orgue en fin de show. Parmi leur répertoire habituel on note leur nouveau succès "Abbadon's Boléro" extrait du dernier album "Trilogy" que les disques Philips nous ont remit en avant-première pour la presse au cours du cocktail qui suivit. Je vous en donne la référence Island 6396 018, pour ceux qui ont assisté au concert une occasion de se le remettre un peu plus en mémoire pour lesautres ça leur donnera une idée de ce que fut ce merveilleux concert musicale et visuelle d'Emerson, Lake & Palmer. J.L.

CATHERINE RIBEIRO + ALPES

Tout est insolite: la musique et les instruments, les chansons et leurs interprétations. Cet insolite est le fruit d'une recherche de l'expression authentique qui, dans sa volonté de ne faire référence qu'à elle même, conduit vers la création d'un univers musical personnel. Deux personnes sont les éclaireurs de cette aventure: CATHERINE RIBEIRO et PATRICE MOULLET.

PATRICE MOULLET estl'inventeur de deux instruments exceptionnels: une électrique de I2 cordes, baptisée "Cosmophone" et un instrument à percussion électrique, à performances et sonorités inhabituelles : le "Percuphone". C'est aussi un instrumentiste de talent, un musicien très doué. Dans ce domaine, son évolution est tellement convaincante que l'on se demande où il va s'arrêter. Solidement charpentée, sa musique permet l'évasion par le rêve aussi bien que l'approche purement physique

Dans cet univers, CATHERINE RIBEIRO apporte l'enrichissement de sa personnalité. Elle est partie intégrante du groupe auquel elle donne ses textes et sa voix. Cette dernière tantôt rauque, tantôt douce, se transforme aussi en cris. La voix, c'est elle, totalemnnt. Les textes, c'est encore, chantés ou dits, ils rendent parfaitement sensible la raison de vivre de CATHERINE: CHANTER.

On aimerait citer l'un ou l'autre titre, "Ame debout" par exemple, mais le concert forme un tout, une sorte de drame ou d'opéra, imposant la réalité taraudante d'un future présent. P.E. Strasbourg.

Nous aimerions connaître le nom complet et l'adresse de P. E. afin qu'il reçoive son abonnement gratuit de 6 mois qu'il a gagné grâce à ce compte-rendu.



Il était une fois...

EDDY MITCHELL

Par Jacques LEBLANC

Rencontrer Eddy MITCHELL n'a pas été chose facile, mais après un premier rendez-vous raté, tout s'est très bien arrangé. Si de ce côté là tout a bien été, c'est du côté technique que sont venus les défaillances, un ennui de magnéto a fait qu'une bonne partie des bandes n'a pas été enregistrée. C'est donc pour une grande part que le texte qui suit est retrans crit de mémoire, nous vous prions donc d'excuser les erreurs pouvant provenir de la machine humaine, qui comme chacun sait n'est pas parfaite, heureusement. Nous ne reviendrons pas une nouvelle fois sur la longue carrière de Eddy MITCHELL, mais nous essaierons d'aller plus loin, à travers les propos suivants, pour tenter de vous faire mieux connaître Eddy, personnage intéressant et sympathique.

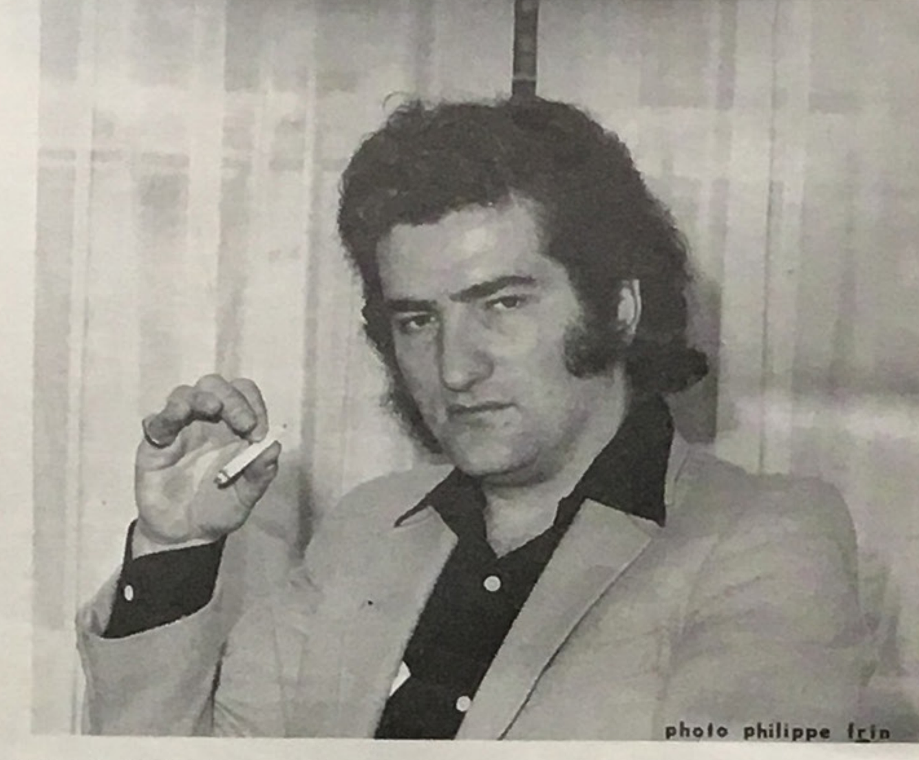


photo philippe frin

-Eddy suite à la parution de ton dernier album " Zig-Zag ", tu t'es déclaré assez satisfait de son contenu en regard avec tes précédents 30, alors que les titres en sont assez disparatres et qu'il n'en résulte pas un esprit d'ensemble. Pourquoi?

-Justement, c'est exactement le but recher ché. Je n'ai pas voulu refaire un album avec une idée principale. Car dans ces cas là, il se passe que tu as cinq, six morceaux qui te plaisent véritablement, en rapport avec l'idée, et d'autres titres aussi bon mais que leur disparité t'em - pêche d'inclure dans le disque. Tu es alors forcé de composer et d'écrire un autre matériel moins bon mais qui rejoint l'idée d'ensemble, donc quand tu réécoutes un album de ce genre tu n'en es jamais pleinement satisfait. Pour cette raison je suis très content de mon dernier 30.

-Et le morceau de "Jésus Christ Super Star" que tu as enregistré pour l'album Barclay, dans quel optique l'as-tu fait?

J'ai enregistré cet extrait beaucoup plus sur des pressions amicales de la maison que pour autre chose, malgré tout, le morceau est bon, et c'était avant tout amical, je ne regrette pas.

-Puisque l'on parle de "Superstar" que penses-tu de ce genre de comédie musica - le, tel "Hair" et autre "Godspell"?

Là c'est de la rigolade, je n'aime pas, on m'a dit que c'était génial mais le côté comédie musicale ne me touche pas. Dans ce sens, je préfère le genre Fred Astaire où tout n'était véritablement que prétexte à chanson. Et puis si Jésus-Christ avait eu un orchestre je pense qu'on l'aurait su depuis le temps.

-Par exemple, crois-tu alors, à la portée sociale des chansons, qu'elles soient dites engagées ou reposant sur des problèmes tel que la pollution.

-Non, pas du tout, un film peut faire beaucoup plus, avec une chanson il faut toucher en trois minutes, mais je ne suis pas contre. Ce qui importe avant tout, c'est le côté musical, si l'orchestre est bon, le chanteur, les orchestrations valables, les textes peuvent avoir un côté politique ou social, d'accord, mais si c'est prétexte à une mauvaise musique, alors là non. Le Bangla Desh, c'est avant tout l'évènement, parce que musicalement Dylan, Russel, Harrisson, ne sont pas extraordinaires.

-Pourquoi as-tu changé de musiciens?

-Tu vois, moi j'ai arrêté de travailler en décembre et je n'ai pas repris de galas avant le musicorama, alors tu comprends, pour eux, il faut vivre. Moi j'en avais plein, plein le dos, pour des raisons personnelles et également de métier. Dans la mesure où il arrive que tu chantes mal ou que tu t'ennuie sur scène, mais il n'arrive jamais que tu chantes mal et que tu t'ennuie sur scène. Tu peux très bien chanter mal un jour parce que tu as un problème vocal mais tu te régales quand même. Et moi il m'est arrivé deux, trois soirs avant décembre, à mon avis, de mal chanter et de ne pas être là, de m'enquiquiner pour la raison bien simple que je passais dans un endroit, çà faisait quatre fois en l'espace de dix ans, etc: pour des tas de raisons comme ça. Donc il vaut mieux pas, il faut s'arrêter un peu, pas un bilan, mais dire pendant trois ou quatre mois c'est fini, je ne monte plus sur scène et je remettrais ça quand ça ira mieux, tu comprends.

-Comptes-tu refaire un spectacle de plusieurs jours à Paris à l'inverse d'un mu sicorama, prochainement?

-Normalement je dois le faire à la rentrée, soit à l'Olympia ou à Bobino, ça dépendra.

-La dernière fois c'était en 67, excepté le musicorama d'avril 69?

-Non la dernière fois c'était en 69 au mois de décembre, j'avais fait 15 jours à l'Olympia.

-Mais ce n'était pas à 18 H 30 ce spectacle? Oui, je me souviens maintenant, ce n'était pas le truc habituel de 21 H.

-Non, mais cette tentative là avait bien marché, malgré que ce ne soit pas très bon pour l'artiste dans la mesure, où comme tu viens de le dire, tu ne bénéfices pas de l'appui publicitaire de 21 H. Quand moi je l'ai fait, ça s'est bien passé, c'est un spectacle qui avait très bien marché, mais malheureusement pour des tas de gens, enfin j'avais eu un bon affichage c'est pas ça, mais pour des tas de gens qui sont simplement proche de l'Olympia, je ne dirais pas des habitués, et qui ne se fient qu'à ce qu'ils voient, ça va pas Mais c'est un truc que je ne referais pas ça s'est pourtant bien passé mais je ne le referais pas.

-Et reprendre l'idée du show, comme tu avais fait avec Nicoletta en 1968?

-Non, ce que je ferais c'est un spectacle avec mes musiciens. Bien sur je préfererais faire un show, ce n'est pas que le public n'est pas près, c'est le métier. Evidemment ça ne sera pas le style ringard des premières parties habituelles, mais malheureusement ça ne sera pas non plus le show. J'aime mieux, il y aura des vedettes invités et aussi des surprises, un jour il y a mon pote Vassilu qui vient chanter, il reste le temps qu'il veut. Mais tu ne peux pas faire le show, déjà des filles qui chantent bien j'en connais pas. Elles sont rares et ont autre chose à faire. Elle ne veulent pas se mouiller dans ce genre de spectacle. En plus il y a énormément d'artistes qui ont peur du public Eddy MITCHELL, il faut les comprendre, par exemple au musicorama j'avais une petite noire qui chantait bien, ils l'ont jeté. Gilles a eu du mal au début et après il les a pris en main. Mais enfin ils ne sont pas tellement gentils, ge,tils, surtout dans le cadre spécial d'un musicorama.

-Revenons un peu au disque, réenregistrer des rocks n'roll ne te tentent pas?

-Chanter du rock sur scène d'accord, mais entrer dans un studio pour en enregistrer ça me gonfle, refaire encore un coup toute la série:"Long tall Sally", etc..ça non, ça fait ancien combattant, vieux médaillé militaire et tout. Mais sur scène c'est plaisant, c'est chouette, on peut s'amuse avec ça. On peut faire et d'abord plaisir aux gens, se régaler aussi, tout le monde est content. Tandis que le faire en disque...ou alors le faire d'une manière qui soit tellement évolué que ça ne ressemblerait plus du tout aux morceaux.

-Et faire des rocks originaux?

-Oui bien sur mais qu'est-ce qu'il demande le public de rock n' roll, c'est la série des vingt bons morceaux et c'est tout, il veut toujours la même chose: "Tutti Frutti","Be bop a lula","Long tall Sally", et quand on les a déjà fait, on ne peut pas les recommencer à chaque fois. Les originaux, je l'ai bien vu en faisant l'album "Rock n' roll, ce public là il veut toujours la même chose. Alors le rock il n'y a pas que ça, c'est bien gentil, mais c'est comme celui qui n'aime que la pop-music uniquement.

-Oui mais la pop music ça englobe tout de même beaucoup de choses?

-Enfin ce que j'entends par là, c'est les petits gratouilleux et du moment qu'il y a un quartet et des mecs en T. shirt tout le monde est content. Parce que sans ça pour un bon disque, c'est comme dans tout d'ailleurs, il faut alors vraiment s'y connaître et je n'ai pas cette chance là,

-Quel genre de disques écoutes-tu chez toi particulièrement?

-De bons chanteurs, bons big bands, j'aime bien David Clayton Thomas, le dernier, je trouve ça extraordinaire. Il y a aussi un groupe que j'adore, qui a fait deux albums c'est Chase, c'est intéressant au niveau de l'écriture qui n'est pas simple du tout, des arrangements, le chanteur n'est pas un grand chanteur, il n'est pas mis en avant mais intégré au sein de la formation, c'est superbe.

-Et tes tentatives, du moins tes associations avec Zoo, Magma.

-Oui mais ça ce n'est pas le côté métier, c'est des types que je connais depuis une dizaine d'années, ils viennent à ma séance ou il ne viennent pas, tu vois ça n'a pas de rapport chanteurs-musiciens-enre gistrement-maison de disques-studio, ce n'est pas ça pas dans l'idéé, on va monter un coup. Quand à Magma il y en a la moitié qui faisait partie de mon ancien groupe.

-Et tu n'as jamais eu envie de faire des trucs comme Ferré et Zoo?

-Je suis désolé, on aime ou on n'aime pas, mais alors là je n'aime pas du tout. Si j'aime bien Ferré, j'aime bien Zoo, mais pas ensemble. D'abord c'est pas possible que Ferré ressentes profondément cette musique, et il en est de même pour Zoo. Et donc le tout ensemble est une chose flatteuse, peut-être jolie, intéressante mais ça ne va pas plus loin que l'association.

-Toi tu avais fait"dodo, métro, boulot"?

-Oui, ça c'était complètement avec Zoo et je crois que le rapport était meilleur que le rapport Ferré, c'était plus proche musicalement. Mais je ne peux même pas appeler cela une tentative, c'est plutôt chanter avec des amis qu'autre chose, mais pas une expérience.

-Outre l'album de 68 avec bandes dessinées "Olympia" "Rock n' roll tu n'enregis tres pas avec ton orchestre de scène?

-Enfin si, déjà les LP que tu viens de citer, de temps en temps quelques titres, par exemple dans "Zig-Zag", il y a pas mal de morceaux tel "La nuit des maudits", "Stop","Resurrection", des trucs comme ça, où il y a une partie de mon orchestre de scène, une partie de Magma. Il y a des choses que tu peux faire et pas d'autres.

-Maintenant tu es accompagné par Ivan Julien, tu as dix musiciens sur scène ça fait un paquet?

-Oui mais ce n'est pas un paquet pour montrer aux gens, ça s'adapte mieux à ce que je veux faire, j'en suis très content.

-Mais avec ce nombre de musiciens, il se pose une question financière, pour certains groupes, si elle ne se pose pas pour toi, je pense à des formations comme Zoo, Martin Circus, et encore ils ne sont plus qu'à six aujourd'hui?

-Je sais bien, tu parles de questions financières, je sais ce que coute dix musiciens, je sais également les problèmes que peuvent avoir Zoo, Martin Circus ou autre.

-Pour cette raison beaucoup se limitent à un petit trio!

-Un petit trio, c'est bien gentil, mais ça ne va pas loin. Ca peut s'adapter pour deux, trois titres mais pas pour un tour de chant de quinze chansons.

-Il ya quand même eu des trucs réussis comme les Cream?

-Oui mais là c'était un groupe et c'est leur musique qui était comme ça, elle collait en fonction du nombre de musiciens.

-Tu ne t'es jamais senti concerné par cette vague "blues".

-C'est à dire que je ne me sens pas concerner par le "blues", j'aime ça, mais je ne le ressens pas assez pour en faire.

-Disons plutôt "british blues"!

-Ah non surtout pas, d'ailleurs, moi, j'ai toujours appellé ça le "blues éléphant", parce qu'ils swinguent vraiment comme des gamelles.

-Même des gens comme Peter Green?

-Non il joue très bien, mais le blues c'est une musique très simple comme le rock n' roll c'est pas plus compliqué que ça, mais tu dois le ressentir. quand tu en tends B.B. King et ça, tu es mort de rire. On sait le jouer mais on ne l'apprend pas, B.B. King c'est extra, sans problèmes: Donc c'est pour ça, moi, qui est un fan de types que tu ne connais peut-être pas, comme Louis Jordan (avant Bill Haley) c'est un chanteur noir qui avait des cuivres avec lui déjà. Moi j'ai adoré Bill Haley, à sa grande époque, il y avait quelques morceaux qui étaient vraiment très chouettes, évidemment si tu réécoutes ça maintenant, moi ça va me plaire parce que ça me rappelle telle chose, mais je comprends bien que pour quelqu'un qui n'a pas connu et ne s'est pas senti concerné, ça n'apporte strictement rien. Je dis ça pour en revenir à Louis Jordan, il faisait le blues on marchait, et Bill Haley on marchait pas. C'est tout de même d'essence typiquement noir, je n'ai jamais entendu de chanteur blanc qui m'ait filé le frisson en chantant le blues.

-Et des gens comme Mayall par exemple?

-Ah non, Mayall c'est un déguisé, c'est gentil mais faut pas rêver. Je sais que ça marche, que c'est un monsieur très important, tant mieux pour lui, mais on peut pas assimiler cela au blues. Je trouve déjà qu'il a la voix bien blanche, enfin moi je ne sais pas, je l'ai vu sur scène, ça ne m'a vraiment pas emballé.

-Et que penses-tu de sa tentative de suppression de la batterie?

je suis pour tout ce que l'on veut de toute manière, je ne suis pas contre, mais je sais ce que je veux, c'est tout. J'adore la variété anglaise, mais ça, je n'aime pas, mais dès qu'il s'agit...déjà il y a une chose qui est très bizarre, dès que tu entends des cuivres anglais, c'est pas bon, c'est un problème qu'il y a chez eux. Il y a d'excellents guitaristes, chanteurs il y a de bons batteurs mais pas d'excellents, et de très mauvais cuivres. J'ai vu un jour un groupe au Speakeasy à Londres, inconnu, avec une rythmique vraiment très, très bien, bon chanteur, et les cuivres sont arrivés et ça a été une caillade monstrueuse. C'était le bon petit groupe, il n'y avait rien à leur dire, tant que les cuivres n'étaient pas là, c'était fait pour danser, une musique plaisante, sympathique, ça se passait très bien, et les cuivres sont arrivés, ils jouaient faux comme des bossus, etc...

-Mais en France il y a des cuivres qui ne sont pas mauvais?

-Chez nous il commence à y avoir d'excellents musiciens, des types comme Vander à la batterie, quand tu entends ça c'est superbe. Alors qu'en Angleterre j'ai entendu rien que des enfonceurs de clous, un batteur qui était formidable, c'était celui d'Hendrix, Mitch Mitchell.

-Enfin non il y a quand même de bons batteurs; Jon Hiseman, Keith Moon...?

-Oui, mais attention maintenant c'est des bons batteurs, parce qu'ils ont travaillé, mais je parle de ça il y a cinq, six ans, les Who, le batteur, ce n'était pas une grande pointure. Et puis Who c'est différent, là je parle d'orchestres moyens que tu ne connais pas, c'est pas des monstres. Alors qu'en France aujourd'hui tu vas même dans certains bals de province et tu as des mecs qui bossent bien!

-Il y a aussi Prévotat, Romano?

-Prévotat c'est un bon batteur, oui.

-D'ailleurs en France il y a de bons musiciens, mais peu font vraiment leur musique, ils se trouvent partagés entre la variété et l'influence anglo-saxonne?

-Soit, faut manger, ou soit tu fais ce que tu veux, il n'y a pas de milieu, c'est vrai.

-Et l'époque nostalgique des Chaussettes Noires, avec le public qui te suit depuis les débuts, si on en parlait un peu?

-Elle est nostalgique pour certains, mais le public c'est pour tout le monde pareil ce n'est pas dû au rock n' roll. Tu prend Bécaud, il y a surement des gens nostalgi ques de la période où il chantait "Mes mains".

-Et tu crois qu'ils ont su évoluer?

-ça je ne sais pas, on dit toujours le public, cela le public ceci, finalement on ne le connaît pas bien.

-Gilbert et Michel, les deux survivants des Chaussettes, sont toujours avec toi?

-Non Gilbert est avec un orchestre de bal et Michel est chez Delpech en ce moment. Il n'y a que Marc le bassiste qui reste de la précédente formation avant que je ne cesse de travailler en décembre

-Quant à Papadiamondis?

-Il ne joue plus avec moi, mais on reste en étroite collaboration au niveau des compositions.

-Parmi tes projets immédiats, quels en sont les plus importants?

-Tout d'abord comme je te l'ai dit, très certainement l'Olympia à la rentrée ou en janvier, et puis un disque avec Charlie Mac Coy à Nashville. Bien sur il y aura le son country, mais si je vais là-bas, c'est pour faire des originaux.

-Tu gardes un bon souvenir de l'album à Memphis en 67?

_Oui excellent, tout le monde venait me voir, c'était l'évènement. Quand j'ai enregistré il y avait Ben E. King et Wilson Pickett qui étaient dans les studios voisins, mais c'est moi que l'on venait voir. La presse locale m'a consacré énormément d'articles.

-Tu n'a jamais songé à faire quelque cho-

EDDY MITCHELL (suite)

se aux Etats-Unis?
-C'est à dire que si tu veux vraiment faire une bonne promotion, il faudrait rester deux ans dans le pays, tellement c'est grand.Par exemple le Country & Western c'est très populaire . dans quelques états.Tu vas à New York, à part Jerry Lee Lewis, tu leur parles Conway Twenty, ils te répondent: "oui dans ma jeunesse, il y a quinze ans". Tu peux être une immense vedette dans un état, et dans celui à coté tu es complètement inconnu, c'est là le problème pour une bonne promotion.
-Quant à chanter en anglais, quel est ton avis sur la question?
-Alors là non, c'est prouver que l'on ne peut pas swinger en chantant en langue française. Ce qu'il faut, c'est faire attention aux mots. Nougaro y arrive très bien et c'est superbe.
-Que penses-tu de ce que fait Dick, ainsi que Johnny?
-Dick je crois qu'il fait vraiment un truc qui lui plait, quant à Johnny c'est avant tout un personnage.
-Comment ça se passe en France au point de vue gala?
-Justement là, je reviens du Mans, c'est déplorable au point de vue organisation. moi, si j'ai arrêté ,pendant quatre mois c'est qu'il y a des soirs ou ce n'est plus possible. Tu chantes devant de la viande saoule dans un état latent de tension et de bagarre. Tu comprends les organisateurs de bals, ils te font passer le plus tard possible vers minuit,les types ils sont là depuis 21 h avec la boisson tu vois ce que ça peut donner.
-Et tu n'as jamais pensé à faire une tournée des MJC?
-C'est à dire que l'on m'a toujours refoulé. Dans l'esprit des gens Mitchell c'est synonyme de blousons noirs,bagarres
-C'est vraiment ridicule. Dans un autre sujet tu avais fait un livre avec le dessinateur Topor, pourquoi n'est il jamais paru?
-Je n'en étais pas satisfait,c'était mauvais, et dans ces conditions il ne vaut mieux pas le sortir, lorsque l'on n'est pas content de quelque chose.
-Et pour le cinéma?
-Toujours pareil, les rôles que je voudrais faire, on ne me les propose pas et les autres qu'on m'offre ne me plaisent pas. L'idéal serait que je fasse moi-même le film, mais il faut débloquer les crédits, c'est une autre affaire.
-Quel est ton avis au sujet des groupes français?
-c'est à dire que je les connais très mal en tant que groupe, pour mon musicorama il y avait Dynastie, ça fait plusieurs années que je les connais, et j'aime bien leur disque "Chante" fais ce qu'il te plait". Mais je ne les connais pas suffisament pour pouvoir en discuter plus en profondeur.
-Là je reviens sur un point que tu as évoquer tout à l'heure à propos de l'ambiance des bals?
-C'est un drame,enfin non, c'est un drame dans le sens où on encourage les gens dans ce sens. Partout on te parle du problème de la drogue, mais il vaudrait mieux qu'ils se prennent une petite cigarette de Marie-Jeanne, ça leur ferait beaucoup moins de mal que l'alcool. Mais faire entendre ça au public c'est une autre chose.sans compter que ça confirme aux gros sous, et ça c'est une autre affaire, tu vois.
-Outre la Grande-Bretagne et les USA, tu n'as jamais attaqué le marché européen non français, comme l'Allemagne, par éxemple?
-Non car si c'est pour leur faire une promotion merdique,ça ne m'interesse pas.

Voilà c'était Eddy MITCHELL, douze ans de carrière, beaucoup de choses à dire, qui ne sont pas négligeables. La conversation s'est encore continué sur des problèmes extra musicaux, sur lesquels nous reviendrons un jour, lorsque l'on aura admit que la musique est plus ou moins lié à un côté social de la vie, d'où le rock n' roll nous provient. Et si on peut traiter facilement Eddy MITCHELL de père tranquille bien souvent, sachons lui reconnaitre qu'il sait également se remettre en question, mieux que son public, Une chose est certaine il ne faut pas lui accoller systématiquement, l'étiquette : "S'il n'en reste qu'un" dans l' objectif du rock, mais dans celui d'une certaine qualité et sincérité musicales.
Sur ce, bonsoir! Jacques LEBLANC



L'espérance de vie de 70 ans que la société actuelle t'offre gracieusement risque bien d'être réduite à la proche échéance de l'an 2000 où la pollution sera totale sur la terre, détruisant les hommes, les affamant, les asphyxiant. Ceci n'est pas un jeu d'intellectuels, c'est une réalité, autant que les ordinateurs les plus modernes, les meilleurs spécialistes, les programmes les plus complexes,compte tenu de l'évolution actuelle peuvent le prévoir.
Si un changement radical de la politique d'aujourd'hui n'est pas décidé, l'homme sera la première espèce vivante connue à s'être anéantie sans le recours d'aucun ennemi naturel.
Lutter chacun dans notre domaine, même s'il nous paraît insignifiant, nos moyens ridicules, seulement pour espérer pouvoir espérer que chacun fera de même, pouvoir espérer le miracle, le changement de la nature destructive de l'homme. CHANGER L HOMME, SAUVER LE MONDE (et la femme!). Pourquoi ne pouvoir parler toujours de l'être humain que sous le mot: "homme",

ECOLOGIE
LA GUERRE BIOLOGIQUE EST-ELLE POUR DEMAIN
ROBIN CLARKE/28F/225p/FAYARD
Lire ce livre et frissonner en découvrant qu'aucun pays ne peut résister à une attaque biologique bien menée,même si les expériences sur le terrain manquent encore aux militaires.

LA COURSE A LA MORT/ROBIN CLARKE/36F/397p/SEUIL.
L'équilibre de la dissuasion est un leurre, il n'éxiste pas, c'est une aberration psychologique, une excuse au suicide atomique.

20 ANS, UN PEU MOINS, UN PEU PLUS.
LES LYCEENS CES NOUVEAUX HOMMES/ C.F. JULIEN/25F/331p/STOCK.
Savoir que la contestation lycéenne n'est plus qu'une pépinière à militants pour de mouvements gauchistes défaitistes: la révolution est mal partie et le délai ridiculement trop court.

LA LUTTE SEXUELLE DES JEUNES/WILHEM REICH 5F90/146p/MASPERO
1932. 40 ans plus tard c'est la même magouille, angoise quand on sait (depuis Freud) que la libido réprimée, déformée, est la cause de notre folie!

SOLUTION A VENDRE
LES BANDITS/ E.J HOBSBAWN/5F90/145p/ MASPERO
Voir aussi ici que les bandits sont aussi irrationnels que les gouvernements qui les pourchassent, et que les révolutionnaires qu'ils ne sont pas.

COMPACT/MAURICE ROCHE/19F50/164p/SEUIL
C'est l'éspérance d'une autre réalité devenue aussi vaine: une page blanche et le monde pollué des conditionnements fous qui veut la maculer.

GO ET MAO/SCOTT A.BOORMAN/25F/209p/SEUIL.
C'est l'art de comparer la stratégie maoiste à des groupes de pions sur un damier Dans l'intelligence et la perversité, qui sera le plus fort?

LAWRENCE DURREL/LE GRAND SUPPOSITOIRE/19F50/150p/BELFOND.
Interview d'un homme qui a déjà consacré sa vie à écrire les hommes et qui pour ce là les comprend peut-être mieux que tout autre.
DIVERTISSEMENTS.
LA BETE FOLZINGUE/ALAIN REINBERG/15F/179p/CALMAN-LEVY.
Dite sur le ton de l'absurde:l'histoireet la fin d'une bête absurde, indestructiblement absurde, dévorant tout, vaincue absurdement par une arme absurde.

ADIOS SHERAZADE/DONALD E.WESTLAKE/25F/213p/DENOEL.
Gagner sa vie mieux que tout autre mais avoir les 150p d'un roman érotique (populaire) à remettre chaque mois. Envieux? Intéressé? Dégouté?

LA COLERE DES JUSTES/ RAOUL WALSH/ 29F50/448p/BELFOND.
Le western en écrit, avec ses images et sa folie.

AROUND POP-MUSIC

THE LORDS AND THE NEW CREATURES POEMS/JIM MORRISON/15F60/141p/Importation TARANTULA 127 Bd St Michel, Paris 5ème.
Se tuer? Pourtant c'est beau le monde cataracte de la vie, même dans l'absurde.

REALITY SANDWICHES/ ALLEN GINSBERG/ 20F/175p/BOURGEOIS.
Bilingue: Poèmes-vues-chants sur la joyeuse réalité-destruction.

LES PERDANTS MAGNIFIQUES/25F50/322p/BOURGEOIS.
Revoir la vie d'une Jeanne d'Arc indienne jeter un coup d'oeil à un bonheur qui était possible avec), spéculer sur son échec visionnaire (actuel).

GROUPIE/En Français chez JULLIARD
Découvrir par l'auto-récit qu'une groupie dépend toujours de la bonne-volonté du musicien-dieu parceque si elle sait se faire aimer, elle ne sait que dépendre de.

Emmanuel FAUCONNIER

photo philippe frin

HEAVEN ROAD



HEAVEN ROAD, un groupe français comme il en est beaucoup, un groupe qui porte aussi les espoirs de la musique Pop en France.

HEAVEN ROAD: c'est 5 musiciens, 5 personnalités. Le groupe existe depuis 3 ans. Ses membres viennent en majorité du même milieu socio-professionnel puisque quatre d'entres eux voulaient se consacrer au métier d'enseignant; et c'est donc dans un foyer d'école Normale qu'HEAVEN ROAD naissait, sans rien si ce ne sont des instruments hétéroclites, sans sonorisation, sans camion, sans public, sans rien. En commun cependant une certaine idée de la musique qui bientôt sera leur musique, bientôt car ce sera au bout de longues "galères", toujours les mêmes.

Que dire du style musical d'HEAVEN ROAD?

Le groupe crée une musique influencée par les groupes de "hard rock" tel Led Zeppelin et par les groupes de "progressive rock" tels Coloseum et Jethro Tull, et a assimilé certaines idées avant-gardistes développées par Pink Floyd, Soft Machine et King Crimson.

HEAVEN ROAD a su digérer toutes ces influences pour se créer son propre style et les compositions du groupes prouvent qu'HEAVEN ROAD a atteint une maturité musicale certaine.

La composition d'HEAVEN ROAD:
- André BELDENT: (mascon) guitare solo et chant.
- Michel CHEVRIER: (Chouchou) saxo, flûte et chant.
- Richard FONTAINE (Sam) guitare basse.
- Christian SAVIGNY (Kicks) batterie.
- Jérôme LAVIGNE piano, orgue, et chant-

HEAVEN ROAD se présente deux fois au GOLF DROUOT et remporte les tremplins (Janvier et Mars 1971).

HEAVEN ROAD à de nombreux festivals en province.

HEAVEN ROAD en tournée dété 71 laisse pantelant un vaste public.

HEAVEN ROAD, premier et seul groupe français à enregistrer deux émissions consacrées à la musique pop pour la Radio-télévision scolaire (Octobre 1971)

HEAVEN ROAD: UN GROUPE QUI NE LAISSE PAS DU TOUT INDIFFERENT.

2000 GROUPES POP 2000 GROUPES

APOCALYPSE

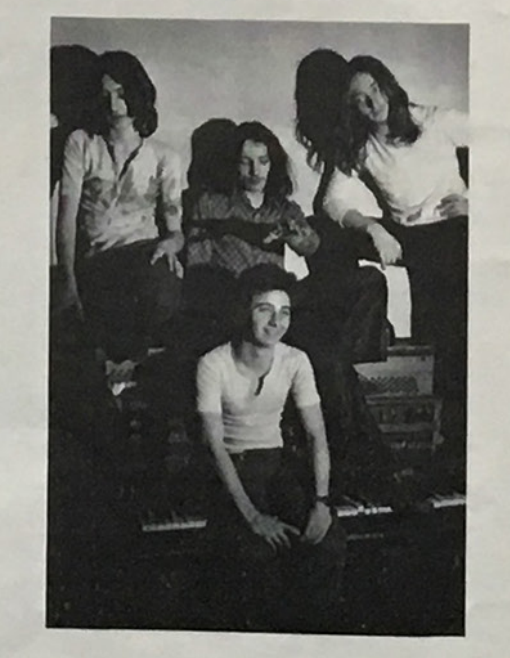
APOCALYPSE est un groupe qui s'est formé au début du mois de Mars 1972 à Paris.
Il se compose de quatre garçons issus d'autres groupes musicaux:
Joël RAVRIZINSKY dit Jojo, organiste, pianiste, percussioniste, vocal - le bout-en-train du groupe, celui qui fait rigoler pendant les périodes difficiles, avec son petit chapeau orange dont il est inséparable.Il a derrière lui dix années d'études musicales classiques et modernes. Il a dix sept ans.
Marc LEROUX 16 ans - bassiste - discret mais efficace - Il compose à ses heures.
Jean-Pierre LUCCIONI 20 ans - batteur, percussioniste, vocal, guitare,accoustique- spécialisé dans les accords dissonnants.
Alexandre Mac FARLANE 18 ans - guitare - solo, accoustique, piano, percussionniste, vocal - voulant toujours remanier les morceaux - neuf ans de musique, dont deux d'études classiques.

Le groupe APOCALYPSE possède des éléments ayant les mêmes goûts musicaux et surtout le même enthousiasme. Ils raffolent de Magma, Martin Circus , Alice Cooper, admirent les musiciens tels que Léon Russel, Brian Auger, Elton John, Larry Corryel, Brault, Moze, Zappa, sans jamais les imiter dans leurs compositions qui se veulent personnelles et originales, voir même inattendues. Ils envient, et ils ne sont sans doute pas les seuls les vocaux de Crosby,S.N.& Y .

APOCALYPSE a fait un disque (Passoire à Lictus, rêve) dont la diffusion débute seulement, mais il pense déjà au suivant.

Depuis ses quatre mois d'existence la formation ne s'est pas encore beaucoup produite:

Golf Drouot, Faculté d'Assas, Festival de Vaires Sur Marne, Mutualité avec Daydé et Vince Taylor. Mais après sa tournée d'Aout en Turquie, elle mettra au point un nouveau répertoire de scène afin de mieux se faire connaître de public français.



M.O.T.U.S

"Machine of the Universal Space"

Rencontre en 1971 de M. COEURIOT, P. COMBELLE et G. PAPIRI, grâce à un ami commun, Pierre FANEN.

"Nos idées musicales convergeant, nous avons décidé de jouer ensemble en dehors du fait d'accompagner des vedettes, où un musicien ne peut s'exprimer.

Puis, en janvier 1972, nous avons rencontré Ian Jelfs qui nous a exposé ses idées musicales,lesquelles concordant avec les nôtres. Nous avons alors décidé de travailler,ensemble,et pour se faire, une seule solution, monter un groupe.

Nous avons enregistré un 33 tours dans lequel nous avons essayé de jouer une musique agréable à l'écoute et qui nous permette de nous exprimer en public.

"Musicalement, nous voulons évoluer par des recherches de climats et de rythmes"
"Phillipe COMBELLE:(batterie percussions né le 14/7/1939) début en 1958 avec le grand orchestre d'Alex COMBELLE.
De 58 à 65 - Concerts et clubs avec différents solistes américains: Zoot Sims, Chet Baker, Sony Stitt, Star Getz, Memphis Slim, Sony Grey, J.L. Ponty. Puis musicien dans les orchestres de Claude Bolling et Jack Denjean.
De 65 à 69 - Accompagne pendant 1 an Nicole Croisille, pendant 3 ans Jacques Brel..
1970 - Rencontre avec Pierre Fanen et enregistrement d'un 45 T pour barclay.

Michel COEURIOT (pianiste-Organiste), né le 6/10/1947).
Je commence le métier en 1970, par l'enregistrement d'un 30 cm pour Michel Delpech que j'accompagne par la suite dans différents galas et tournées. Entre temps, avec Gilles Papiri et Philippe Combelle, nous formons un groupe dont le leader est Pierre Fanen. Nous enregistrons alors un simple sous le nom de "Fanen", sorti chez Barclay.
JE FAis la connaissance de P. Laville que j'accompagne dans les galas, puis John Mike Arlow que j'accompagne à Londres au "Savoy".

Ian JELFS (guitariste-lead vocal), (né le 16/2/1949).
"Mes débuts professionnels ont commencé en 1965 avec le groupe "Stormville Shakers", en angleterre où nous nous sommes produits et dans différents pays d'Europe.

En 1967, nous venons en France pour enregistrer avec C. Bolling, P. Goodhant-Tait, le chanteur du groupe nous quitte pour se produire seul.

Nous montons un nouveau groupe Circus où je commence à chanter. Nous enregistrons un 30 cm en 1970 et nous nous produisons en permanence au "Marquee" à Londres.

Je quitte le groupe Circus pour venir en France où j'accompagne un chanteur noir "Jerry Beckles" en tournée, puis "April", chanteuse noire pour le Midem 1972.

Je fais la connaissance de G. Papiri, P. COMBELLE et M. COEURIOT pour former le groupe M.O.T.U.S. Nous enregistrons notre premier album en Mars 72".

Gilles PAPIRI (basse électrique)(né le 18/7/1946)

Débute en 1967 avec le "Jacky Gordon Set".

En 1968, il monte un groupe avec F.R. David "Fool C ompany" qui ne dure que 6 mois.

Il a aussi travaillé avec Jerry Beckless pendant 1 an et en studio avec Eric Demarsan.

En 1970, il accompagne Nicole Croisille.

Voir la rubrique "Moisson du Mois" de POP 2000 N°7 pour la chronique du disque

LE POING

LE POING... Voilà qui laisse rêveur un groupe de rock, en 1972, et français de surcroît!

Beaucoup s'empresseront de déclarer que c'est dépassé.Aurions-nous progressé aussi vite pour oublier une époque? Je ne puis répondre. Toujours est-il que le POING existe.

Quatre "jeunes" vieux routiers forment le groupe:Mark Robson, le chanteur; Micky, le bassiste; Maxime, le soliste; Jojo, le batteur.

Un tabac monstre au festival de Loudéac en Juillet 71 devant 20.000 spectateurs qui étaient pourtant venu voir TRIANGLE, APHRODITE'S CHILD, MARTIN CIRCUS, etc... Alors que se passe t-il?
Sans doute la compréhension d'une musique qui a du corps, du punch... Même en 72!

Mais il faut remonter jusqu'en 67 pour voir Mark Robson former son premier groupe de rock. Jojo en fait partie, ex-batteur de MOUSTIQUE qui en 63 fut le rival de JOHNNY. Jojo, le vrai batteur de rock aux mains fortes et souples à la fois. Il joue depuis 61 où il débuta sur le tremplin du Golf Drouot. Il eut la joie d'accompagner Gène VINCENT en 63.
Maxime, le soliste, est un collectionneur de disques de rock. Vers les années 60, il joue dans différents groupes d'outre-manche et Atlantique et en 64 avec Vince TAYLOR. Cette même année il forme "Les Flammes" avec Roger Abrial et Coco Ameziane puis "Les Blues Stars" avec Chouchou (Claude Lemoine)maintenant producteur du POING. Ses préférences vont à Eddy COCHRAN. C'est également un amateur de cinéma fantastique puisqu'il est le rédacteur en chef du journal "PHANTASME" qui parle également de rock n'roll et paraît tous les deux mois.
Micky, le bassiste,est le spécialiste des séances de studio.Il apporte énormément au groupe. Il fit longtemps partie des "Storms" mais quitta la formation quelques temps avant qu'ils ne meurent tragiquement à Saint Laurent du Pont.

Au point de vue discographique, ils ont sorti un 45 t et un 33 t "Hard-roc n'roll live".

Qu'est-ce qui vous plait dans le rock?
Tout, absolument tout! m'a répondu Mark.

Pourquoi le rock plus qu'autre chose?
Parce que c'est plus qu'autre chose... pour le bien-être, le pied, parce que c'est notre musique.
Si le public se désintéressait de votre style, en changeriez-vous?
Ah, ça jamais et puis de toutes façons, ça marchera toujours!

Quels sont les pionniers que vous admirez le plus?
E. PRESLEY, L. RICHARD.

Merci Mark. Et bien avec des gars aussi décidés, je crois que le rock est bien implanté sur notre sol national.
LE POING est rock...
A la ligne... Ce n'est pas fini! G.MORIN

HOPEFUL

Mâcon Pâques 69: 2 intoxiqués de musique, M. Maillard et J.M. Comte (quéqué-en rencontrant un troisième A. Cursio (Tatane). HOPEFUL est né. Leur premier souci est celui du matériel auquel ils consacreront tous leurs efforts et sacrifices.

Leur enthousiasme de 16 ans et leur amour pour la musique leur permettent de combler cette carence. Ils commencent à se produire dans les M.J.C. de Mâcon puis dans les villages des environs où leur musique horifie les conscrits de la classe 1904.

En Juin 71, à la suite d'un concert avec ANGE, ils franchissent les frontières de leur région pour se produisent au troisième festival de Seloncourt (Doubs) où ils se font remarquer par le public de Franche-Comté.

Trois mois plus tard,le quatrième festival de Seloncourt les accueille et les classe troisième au concours d'orchestres derrière IRIS et PSYCHOSE. Sous les conseils de leur manager ils abandonnent leur adaptations pour se consacrer à leur propres compositions reflètant plus particulièrement l'opposition des caractères et des goûts musicaux entre le soliste (Tatane) qui aime le country et le folk-song; le bassiste (Quéqué)préférant la musique grandiose d'ELP et de YES et le batteur(Marko) beaucoup plus attiré vers la musique qui vait "vibrer les carreaux".

Ils élargissent leur public en se produisant notamment (outre les clubs et les dancings) dans les festivals du Péage-du-Roussillon,de Dijon, de Strasbourg où ils ont recemment remportés la seconde place du concours de groupes.

Personnel:Antoine CURSIO, guitares chant
J.M. COMTE, basse - chant -
Mark MAILLARD, batteur -

PROSPECTIVE SUR LA POP FRANÇAISE

LES TENORS
Triangle

Les poulains de Jacques Ameziane ont su, cette année encore, préserver leur réputation de N° 1 de la Pop française. Ceci grâce à un opportunisme dans le choix des titres enregistrés. (« Viens Avec Nous » a réalisé une vente supérieure à celle de « Peut-Etre Demain » qui les avait cependant hissés au tout premier plan de l'actualité.)

Positif

Le groupe est professionnellement sérieux. Partout où il passe, il ne laisse que sympathie, bons souvenirs. Il a amélioré sa prestation scénique. Ses musiciens ne tiennent jamais des propos inconsidérés. Il manifeste l'intention de progresser désormais sur le plan vocal.

Négatif

Musicalement Triangle ne paraît pas avancer. Son album est trop bien léché. Ses textes ne volent pas très haut.

Variations

Le groupe a beaucoup fait parler de lui cette année, mais pas tellement sur le plan musical. On se souvient du départ de Jo Lebb remplacé par David Chevallier, de l'éviction de ce dernier (qui, en définitive n'aimait pas le rock) et du retour de Jo. Le groupe dont le nom reste très fort et les fans nombreux court après un succès du disque.

Positif

Le retour de Jo, élément attractif (et sexuel) indispensable à Variations. Le désir de bien réussir le prochain album et l'intention manifestée d'enregistrer quelques titres en français.

MARTIN CIRCUS

Grand Prix de la Pop Musique Française 1972. Un grand succès commercial : « Je M'Eclate au Sénégal ». Un double album honorable « Acte II » qui aurait été meilleur s'il avait été condensé en un album. C'est le groupe le mieux payé de France. Il a fait un grand et méritoire effort sur le plan scénique, mais paraît s'essouffler. Son dernier titre « Les Indiens » échappe à l'étiquette « Pop ».

Positif

De bonnes ventes, beaucoup de passages radio, et de nombreuses télé (quelquefois ratées).

Négatif

Des performances sur scène en dents de scie. Le départ de Gérard Pisani. Des relations parfois tendues avec la presse spécialisée, des deux côtés (presse-groupe), on est parfois trop sévère. A noter que Martin Circus tient à être considéré comme une troupe de variétés (voir interview accordé à Podium).

ZOO

Son association avec Ferré lui a été profitable (à Ferré également) et nous a valu un grand disque (de Ferré) « La Solitude ». S'est séparé de son batteur Ch Devaux.

Positif

Le professionnalisme du groupe et les incontestables qualités musicales de chacun de ses musiciens.

Négatif

Les bruits de départ (démentis tardivement de Ripoche), voire de la disparition du groupe. Peut-on en parlant de Zoo employer le terme « d'expression française » ?

DYNASTIE CRISIS

Un retour à la lumière (salué avec sympathie par la presse) après un an de purgatoire consécutif à un mauvais contrat de disque. Grand Prix des Disc Jockeys 72, Coupe des Groupes de la Rose d'Or.

Positif

Toutes les apparitions en scène du groupe. La gentillesse de ses membres. L'amitié qui les réunit, la façon dont ils ont supporté l'adversité.

Négatif

Jesahel.

TOTAL ISSUE

De nombreuses permutations au sein du groupe. Un passage très contesté dans un programme de Bobino. Le souci trop manifeste de faire commercial. Des musiciens extrêmement doués, mais qui semblent avoir renoncé (sans bénéfice évident) à leurs ambitions premières. Il faudra y penser : Total ou Sans Issue.

CATHARSIS

Après une grand succès « Masq » un bon album et un titre pilote « Les Chevrons ». Toujours excellents et appréciés en scène.

Positif

Leurs enregistrements et leurs passages en public. Leur très belle musique.

Négatif

Leur amertume dans certaines interviews et ce sentiment trop évident de ne pas être appréciés à leur juste valeur.

LES REVELATIONS
ANGE

Deux succès « Tout Feu Tout Flamme », « Le Vieux De La Montagne » et un album qui se vend fort bien « Caricatures ». Un bon passage à Bobino, une tournée avec Johnny Hallyday. Groupe vedette du Golf Drouot cette saison.

Positif

La simplicité de tous les membres du groupe. Une musique originale qui ne se soucie ni d'être commerciale, ni d'être progressive mais d'exister comme elle veut. Des textes qui figureront dans des anthologies de poésie. Un grand batteur qui n'a pas fini de progresser.

Négatif

Un choix pas assez rigoureux dans la composition du dernier album.

SANDROSE

IL ETAIT UNE FOIS

Un succès avec le premier 45 T : « Rien Qu'un Ciel ». Troisième au Grand Prix des Disc Jockeys avec « Maria ». Un excellent passage à Bobino. Editera à la rentrée un album qui comportera plusieurs très beaux titres, dont « La Fille Que J'aime ».

Positif

Un humour à toutes épreuves. Une grande présence et de nombreuses trouvailles scéniques. Une jolie fille. Du charme. Le groupe est à la frontière de la pop et de la variété.

Négatif

Manque d'un manager pour conduire sa carrière sur scène.



TRIANGLE

EN MARGE
MAGMA

Un titre qui a failli marcher « Mekanik Kommand ». Une excellente tournée dans les maisons de jeunes. Deux remarquables passages au Midem, un autre au Golf, un autre à l'Olympia. Magma a manqué d'un souffle d'être Grand Prix de la Pop Musique Française 1972, mais s'est consolé en devenant lauréat de l'Académie Charles Cros.



ANGE

Positif

La musique.

Négatif

Cette floraison de K et cette fâcheuse réputation (injustifiée) de fascisme due à certaines facéties (pas toujours de bon goût) de Ch. Vander.

LE GONG

Un très bon LP, Continental Circus. De bons passages dans les MJC.

Positif

Le courage dans ses convictions, le refus des concessions imbéciles pour lesquelles on n'est pas fait.

UN RETOUR
ALICE

Son nom reste très grand depuis l'édition d'un LP qui, pourtant, avait eu du succès... à l'étranger. Quelques changements dans la composition du groupe qui a accueilli Paul Sémama.

Un LP très attendu à la rentrée. Il paraitra sous label Polydor. Son enregistrement a lieu actuellement chez Michel Magne. Rentrée sur scène en septembre également.

LES ESPOIRS
VOYAGE

Retour en surface après une assez longue disparition et un voyage au Sénégal. Un 45 T intéressant.

SANDROOSE

Un très bon album suivi d'un excellent passage au Golf. Ce groupe comprend de solides musiciens dont certains opéraient, il y a déjà quelques années, dans la formation des Gardians. Ne s'est pas présenté et c'est dommage au Festival Pop Non Stop de Bobino où il était attendu.

PAPOOSE

Un très bon titre pour les clubs « One Two » et un bon morceau, « Cabaret Rouge » qui a figuré dans les Hits. Un groupe très uni, sans prétentions intellectuelles, mais en plein progrès ; fait de très jolies choses sur le plan vocal. Ne déçoit jamais en scène. Découvre peu à peu sa personnalité. Prochain enregistrement en français.

OPHIUCUS

Bon album avec d'intéressantes trouvailles et une belle musique. Je n'ai jamais eu l'occasion de les rencontrer ou de les voir sur scène.

SOLITUDE

Un bon départ en disque avec « Le Roi Du Monde » qui a figuré pendant plusieurs mois au Hit de notre confrère Extra. Une déception avec « Tout Est Super » enregistré par la force des choses alors qu'un musicien était malade. Toujours très apprécié sur scène, particulièrement dans les Festivals. A été demandé par l'Allemagne. Spécialiste du Blues.

MOR

Groupe breton crédité d'un bon 45 T « Gavotte ». Sortie d'un album à la rentrée.

IRIS

Une des révélations du Golf Drouot. Originaire de Montbéliard, auteur d'un LP très prometteur. Très intéressant sur le plan des textes. En grands progrès scéniques. Vient de changer de batteur. Un 45 T et une tournée dans le Nord à la rentrée. Pour l'heure, les membres d'Iris ont conservé (sagement) leurs occupations extra-musicales.

POINT DU JOUR

Un disque très frais : « Eleonor ». Beaucoup de bonne volonté et de sincérité. Actuellement au pays Catalan travaille beaucoup ses prochaines compositions.

ZIG-ZAG

Groupe nantais qui a sorti chez Pathé un 45 T accrocheur. A suivre.

SCHIZO

Un super-matériel, une musique torturée et délirante, un chanteur à la Cocker. Un disque bien fait pour les clubs. Travaille à la composition d'un LP dont certains textes seront écrits en français et qui doit nous donner une nouvelle image de ce groupe qui peut tout susciter, sauf l'indifférence.

QUO VADIS

Champion du hard français. Réussit très souvent sur scène. Vient de sortir chez Kinney un 45 T que je n'ai pas encore eu le loisir d'écouter.

PULSAR

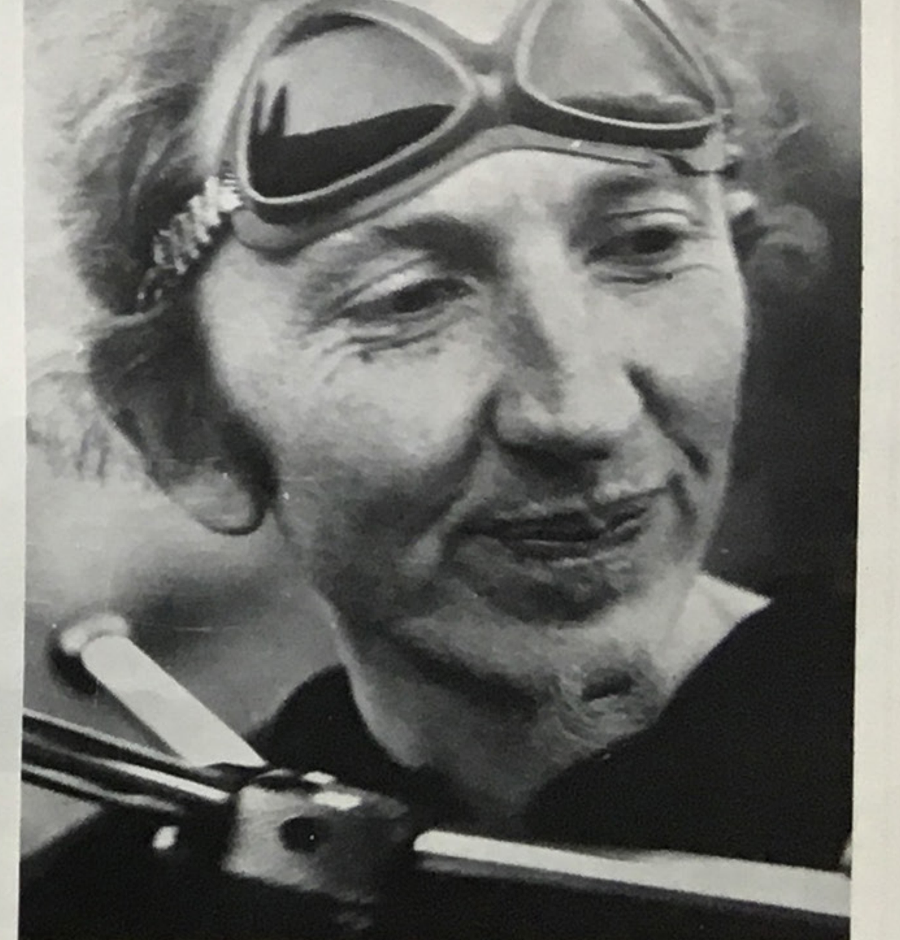
Groupe lyonnais fortement marqué par Pink Floyd. Très beaux textes. Un seul titre enregistré pour l'instant sur le « Groovy Pop Session » du Golf Drouot. S'est constitué un solide noyau de fans à Paris.

MOONLIGHTS

Idole des départements du Nord où il vient de se découvrir un dauphin en la personne de Virus. Hard à la française avec quelques naivetés, mais beaucoup de punch et de sincérité. Une bonne composition « Liberté » supérieure à celle « Reviens Moi » enregistrée sur le Groovy Pop Session. Pourparlers de contrat d'enregistrement avancés.

Roger FREY.

Je n'ai pas parlé de Tribu (que j'ai aimé sur scène) et de Moving Gelatine Plate (dont j'avais apprécié le disque, il y a plus d'un an de cela) par manque d'informations récentes.



DAVID ALLEN

joe cocker

Richard ADARIDI

Il est enfin venu chanter chez nous ! Sa dernière visite remontait à une époque où l'ancien plombier n'avait que « With A Little Help From My Friends » à son répertoire. Quelque temps avant la fameuse tournée « Mad Dogs And Englishmen », il était programmé à la Mutualité, mais il préféra tout annuler pour s'envoler à Los Angeles pour régler les problèmes de musiciens qui finalement contraignirent le Grease Band à devenir autonome. Donc c'est la première fois que les Français pouvaient applaudir Joe Cocker depuis sa supercélébrité internationale. Paris le 27 juin, Lyon le 28.

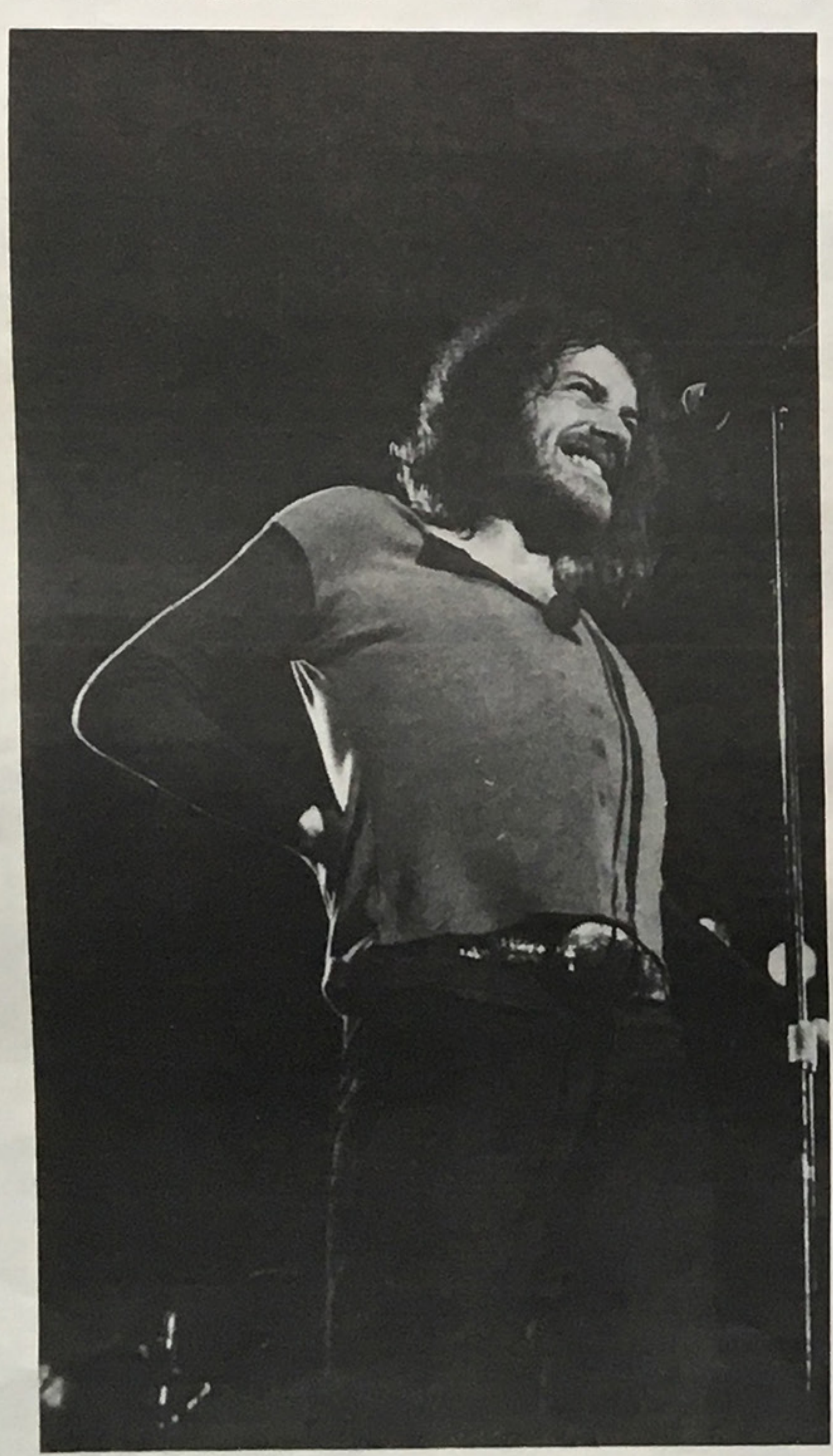
Le centre des Sports et des Loisirs de Saint-Ouen constitue un lieu privilégié pour les sportifs. La tête aux fenêtres, ils regardaient amusés et intolérants, le long cortège des « freaks », à pied depuis le métro, soit un trajet d'un peu plus un kilomètre. Après l'unique contrôle, on marche jusqu'à une espèce de palais des sports, moins impressionnant. La sono hurle des disques plus ou moins connus. Problème : chaque note, chaque mot se répercute deux ou trois fois contre les murs pourrissant le lieu de réverbération importante. Les « roadies » n'ont pas l'air enthousiasmés. Ils attendent que les 4 000 places soient occupées pour effectuer une balance correcte. Ils sont une bonne vingtaine, anciens de la tournée « Mad Dogs » ou fidèles de Léon Russel. Le concert de ce soir constitue le premier d'une quinzaine que Cocker et le Chris Stainton Band doivent donner dans toute l'Europe avant d'enregistrer un album à Londres et de repartir aux Etats-Unis pour une tournée de trois mois.

Dans les coulisses, les gens paraissent détendus. L'organiste de Juicy Lucy tatonne l'engin de Stainton, Patrice Blanc-Franquart note sur un bout de papier les noms des musiciens de J.-L., Jean Bernard Hebey mange un bout avant son émission et les gens de Polydor vérifient les loges.

Dix minutes plus tard, c'est l'angoisse. Alors que les musiciens, les choristes et Cocker quittent leur hôtel pour Saint-Ouen, on apprend que Chris Staiton qui a manqué un premier avion, n'a pas encore débarqué à Orly.

Et la première partie commence. Il s'appelle Gerry Lockran, porte un costume de cuir et n'a pas le regard d'un premier communiant. Inquiétant mais talentueux. Il chante principalement du blues ou du folk. Sa voix swingue quelque peu, ce dont s'aperçoit le public vers la troisième chanson. Lockran réussit à maîtriser le public, ce qui l'aidera pour son second rôle d'annonceur Juicy Lucy. Au chant Paul Williams le sénior du groupe mais qui arriva après la création de Lucy la Juteuse. Au cours d'un break, son batteur vint s'asseoir sur une des caisses du matériel électrique. Il a besoin d'être écouter : « Il fait chaud ». « Le son est vraiment dégueulasse ! »

— Depuis combien de temps faites-vous partie de Juicy Lucy ? sera ma seule question. Il se libère : « Le groupe que tu vois a été formé spécialement pour cette tournée. Seuls le guitariste et Paul



ont des antécédents avec Juicy. Ils devaient jouer avec Chris Stainton avant l'arrivée de Joe Cocker et des anciens du Grease Band. Mais cela ne collait pas. Chris les a gardés pour cette tournée. Moi, j'ai joué avec Blodwyn Pig ; nous sommes même venus à Paris... »

Il doit retourner au « trime » et Juicy Lucy termine sur une excellente version de « Jumpin' Jack Flash ». Sa prestation ne laissera pas des souvenirs impérissables. Ses musiciens jouent une musique qui « entre dedans », sans plus. Ils ont quand même souffert de la réverbération de la salle, ne pouvant s'entendre. Heureusement les « roadies » ont arrangé la situation à la fin de leur passage. Après un long entracte relativement calme du côté de l'audience, Chris Stainton et son orchestre arrivait sur scène. Le pianiste-organiste arrivait directement d'Orly, un bébé dans les bras, une « groupie » sur ses pas. Tous les musiciens sont en place, Stainton installe le bambin dans une poussette, tandis que Jim Keltner, l'un des deux batteurs donne le signal du départ. A gauche de la scène : les cuivres dont un trompettiste installé dans un fauteuil roulant. Au milieu : les deux batteurs, le bassiste, un percussioniste, un guitariste et Stainton. A droite : the Sanctified Singers, quatre jeunes choristes noires qui entament une version de « Respect » assez « funky ». La première partie de la prestation de Cocker sera, d'ailleurs, très « funky ». Malheureusement l'ennui se fait sentir dans cette moitié. Il faut attendre les titres plus connus pour retrouver le Cocker que l'on attendait.

Après l'introduction des musiciens et des choristes, le chanteur sort des coulisses où il attendait patiemment son entrée. « Midnight Rider », la seconde face de son nouveau 45 tours avec une longue « intro » suivi d'un tempo assez uniforme. Puis c'est « Black-Eyed Blues » suivi d'une très longue version de « Love The One You're With » que très peu de personnes reconnurent. Version complètement remodelé sur un rythme très lent. Ce titre devait d'ailleurs figurer sur le premier simple de Cocker and The Chris Stainton Band. Ensuite nous avons droit au répétitif « Woman Is Woman », plus intéressant que sur le disque. Tranquillement et sans trop d'effort, nous arrivons à « High Time We Went », morceau qui réchauffe d'emblée l'ambiance. Les vibrations s'animent et le triomphe commence. « Feelin' Alright » de Traffic, « Cry Me A. River » de Julie London conduisent à une première et unique sortie. Les musiciens quittent la scène, à l'exception du trompettiste, comme prévu. Le public exulte insatisfait. Cocker revient suivi des musiciens et des deux « groupies » qui depuis le début sirotent à grosses goulées du vin blanc dans des bouteilles de cognac. Le spectacle est vulgaire. « My Baby Wrote Me A Letter ». Cocker se donne à fond parfaitement suivi par les musiciens et les choristes dont une retire sa perruque bouclée. Le rappel dure une vingtaine de minutes. Après « The Letter » : « Sandpaper Cadillac » sublime. Tout le monde déménage. Le public, les coulisses, les artistes et les artistes. La chanson se termine, la soirée également. Cocker regagne sa loge pour déboucher une bouteille de champagne frais. Il ne reviendra pas malgré les désirs de l'audience. Il n'aime pas — paraît-il — les rappels répétés. Un large sourire anime son visage. Stainton reste impassible, son bambin dans les bras. Les quatre choristes, elles discutent chacune avec un musicien. Dehors le long cortège reprend sous l'œil attentif des rares agents de ville présents.

Le Palais des Sports de Lyon ouvrait ses portes, le 28 juin, à la tournée européenne de Joe Cocker.

J'arrive là-bas vers 20 h 30 et me dirige vers le guichet : Oh ! surprise, le prix d'entrée est de 15 F ; c'est à peine plus cher que certains bals de campagne organisés pour l'Association des parents des pauv' petits orphelins. (Tout ceci est bassement matérialiste mais il faut quand même le remarquer).

En entrant, un climat grandiose et une rumeur implacable planent dans cette immense salle, malgré seulement un millier de personnes environ ; quelques disques, pour une fois bien choisis, font patienter jusqu'au passage de Gerry Lockran, qui a bien du mal à impressionner le public très difficile de Lyon. Il joue sur sa guitare sèche un blues rythmé et bien fait. Il paraît néanmoins très décontracté et fête son anniversaire (il a en effet 22 ans aujourd'hui) avec beaucoup de « fair-play » comme on dit dans le Cantal. Après G. Lockran vient le groupe anglais « Juicy Lucy » avec son merveilleux soliste : Mick Moody et son non moins merveilleux chanteur Paul Williams dont le jeu de scène fait un peu penser à celui de Roger Chapman mais avec une variante : Chapman fracasse ses tambourins tandis que Paul Williams les lancent à un road qui les lui renvoie et ainsi de suite. Ils commencent par des morceaux de hard-rock signés « Juicy Lucy » en pleine forme. Ensuite, Mick Moody prend sa mandoline et Paul Williams sa guitare sèche et ce sont deux splendides morceaux d'une beauté infinie. Après cette trop courte accalmie, re-hard-rock pour finir sur un Jumping Jack Flash fulgurant qui n'a rien à envier aux Rolling Stones eux-mêmes.

Vers 23 h 30, la troupe Cocker s'annonce sur un morceau où le chant est assuré par trois des « Sanctified Sisters » (la quatrième étant au piano) ; un morceau assez rhythm and blues. Puis Cocker apparaît. Une série de morceaux très rythmés passent, où le Soul se fait prédominant et, en fermant les yeux, on aurait pu croire que Ray Charles était là. On a droit, au troisième morceau, à un solo de flûte, de saxophone, d'orgue (Cris Stainton) et de guitare. Ensuite, Joe Cocker nous envoie un « High Time We Want » rapide et enlevé, ce qui donne une fraicheur et un renouveau à ce morceau. Deux ou trois blues se suivent, et à force, deviennent un peu monotones et ennuyeux. Mais ce n'est que pour mieux aboutir à un splendide « The Letter » dans lequel la merveilleuse trompette de Rick Alfonso saute de note en note avec une facilité et une légèreté infinies. En dessert, nous avons « Cry Me A River », bien interprété sans plus. Mais Joe Cocker ne fait pas que donner un concert, il le fait vivre et il fait entrer sa musique dans le corps de chacun. A l'aide aussi de ses deux batteurs Alan White et Jim Keltner, ayant une cohésion parfaite, le rythme est présent, implacable et d'une régularité parfaite. Le jeu de scène des choristes est particulièrement sincère et sans contrainte, ce qui amène de la joie dans cette musique. Enfin, on peut dire qu'on nous a offert une musique saine, sans « cinéma », une musique où les musiciens n'ont pas l'air de dire : « Pourvu qu'on ait notre fric, le reste... »

Les 5 000 personnes présentes pour le show Cocker n'ont pas regretté leur soirée et Joe Cocker, lui-même, pantin désarticulé, nous a donné sûrement le meilleur de sa personne. Alors, merci Cocker !

Jean-Michel COMTÉ

POP 2000

BELGIQUE

Cher lecteur,
Vous connaissez peut-être la Belgique mais que savez-vous de ce qui s'y passe sur le plan musical ? C'est ce que ce nouvel article « Pop 2000 Belgique » vous propose : des articles concernant les orchestres, les concerts, les salles de spectacles, le public, bref, tout ce que vous devez savoir sur la Belgique. En espérant que vous ferez bon accueil à cette nouvelle rubrique, nous vous signalons que nous acceptons volontiers toutes vos suggestions.

Bien à vous,
Guy JOLIE

Que s'est-il passé en Belgique cette saison ?
1972 aura été jusqu'ici une année florissante du point de vue spectacles. Et ceci grâce à de nouveaux organisateurs entreprenants et de bonne volonté. Ils nous ont offert quelques excellents concerts animés par des vedettes bonnes et moins bonnes. C'est ainsi que nous eûmes l'occasion de voir et entendre Vandergrave Generator le 17 mars, le Golden Earings le 21 avril, les Doors le 5 mai, Brian Auger et Led Zeppelin le 28 mai, James Brown le 11 juin, Sha-na-na le 28 juin et Joe Cocker et Juicy Lucy le 30 juillet. Voilà en bref les vedettes qui sont passées sur les scènes belges cette saison. Et quelles conclusions tire-t-on de ces différents concerts ?
On aura pu remarquer un certain relâchement parmi les grands noms tels Led Zeppelin et Joe Cocker. Pour les premiers, le concert fut vraiment en dessous de tout ; une nonchalance, une attitude amorphe, c'est ainsi que nous apparut le fameux Led Zeppelin. Quant à Joe Cocker, il ne se cassa pas la tête pour son spectacle qu'il avait pourtant promis sensationnel. Il se contenta de quelques attitudes habituelles et d'une voix faisant de brèves apparitions qui lui fournissait la popularité acquise. Et c'est navrant de constater un tel état de chose.
Mais on ne se désespère pas car un tas de concerts sont annoncés pour les mois à venir.
D'abord en juillet, où dans la région néerlandophone du pays (plus précisément à Machelen-aan-Maas) on pourra applaudir IF Supersister groupe « head-rock » hollandais ainsi que Brainbose, également originaire de ce pays, et deux groupes belges : Recreation, que vous connaissez et Daily Life, un des meilleurs groupes belges de « hard-rock » dont j'aurai l'occasion de vous reparler bientôt. Puis au mois d'août nous aurons nos deux grands festivals de l'année, à savoir Jemelle et Bilzen.
C'est le 6 août à Jemelle que pour la première fois en Belgique on fera la connaissance avec Slade ainsi que Gary Wright et Capability Brown et d'autres encore.
Entre ce festival et celui de Bilzen on aura droit à un entracte avec le mini-festival d'Ostende (sur la côte belge) les 12 et 15 août. On y reverra entre autres des groupes tels que Renaissance, Brainbox, East of Eden, etc...
Puis ce sera le festival de Bilzen, le plus attendu par les amateurs de jazz. Voici pour nos amis français qui désireraient assister à ce festival le programme qui nous fut communiqué le 29 juin dernier lors de la conférence de presse.

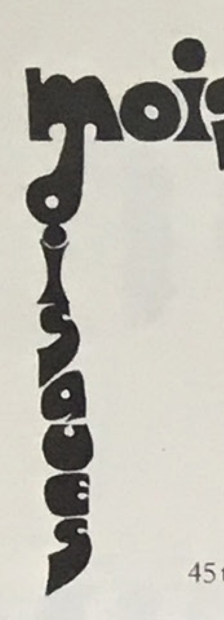
Le vendredi 18 août :
C.C.C., Alarius Ensemble, Johnny Dover Big Band, Matching Mole, Pigsty Farne.

Le samedi 1 9août :
Breewers Droop, Rufus Zuphall, Magma, Stray, Wishbone Ash, Cabability Brown et MC 5.

Le dimanche 20 août :
Happie and Artie Traum, Mark-Almond Jazz A (sous réserves), Chick Corea, Richard Williams et Horace Parlan.

Il. faut ajouter que ce programme n'est en rien définitif et que les négociations sont en cours avec des groupes plus importants que ceux déjà cités.
Le festival de Bilzen est le plus primé chez nous car chaque année est une révélation tant pour le public que pour les orchestres.
C'est ainsi qu'au dernier festival le groupe belge « Placebo » aura été une des révélations de l'année. Il s'agit d'une formule de jazz-rock de forme non traditionnelle. « Placebo » ne veut pas être le sous-produit d'une culture éloignée, c'est pourquoi son répertoire et ses arrangements sont presque tous une création originale. La recherche sonore est importante ; les sept musiciens qui constituent le groupe jouent au total de 23 instruments, ce qui permet de varier les timbres et les climats presque à chaque morceau. Il s'agit d'une musique à la fois douce et brutale mais toujours agrémentée d'une rare perfection musicale.
Le groupe est composé de :
Marc Moulin, au piano. Présentateur d'une excellente émission musicale à la radio, journaliste et mélomane ? Il est aussi compositeur et arrangeur et éditeur responsable de Placebo. Nick Frissette à la trompette ; il fait partie de l'orchestre radio (jazz et musique contemporaine).
Johnny Dover, saxophones baryton, ténor, clarinette, basse et flûte, il est aussi orchestrateur.
Nick Kletchkovsky, basse, contrebasse, guitare, balalaika, fait aussi partie de l'orchestre radio.
Alex Scorbier, saxophones soprano et ténors, flûtes et accordéon.
Richard Rousselet, bugle et trompette, enseignant et musicien.
Et enfin Freddy Rottier, batterie et percussions.
Constitué depuis plus d'un an, cet orchestre est d'ores et déjà considéré comme étant le plus intéressant de notre pays. Si vous voulez vous rendre compte de la qualité de cet orchestre, sachez qu'il enregistre chez CBS et que son premier LP « Ball Of Eyes » est sorti dans cette maison sous le numéro S 64 625.
Dans le prochain numéro de POP 2000 je vous parlerai des salles de spectacles et du public belge vis-à-vis de la tendance musicale actuelle. Et bien sûr une autre biographie d'un groupe belge.

moisson du mois



45t

DYNASTY CRISIS
"Faust 72"/"Vivre Libre"

(Pathé Marconi I2.2I6)

Finalement DYNASTY ne rate qu'un disque sur deux. "Le corbeau et le Renard" paraissait pauvre par rapport à la scène. "Chante" était très bien, "Jesahel" à éviter, et "Faust 72" devrait réhabiliter les quatre musiciens sur le plan discographique. Je préfère cette chanson. Elle est plus vraie. R.A.

AMERICAN SPRING
"Good Time"/"Sweet Mountain"
(U.A. 35.376)

Vous vous appelez BRIAN WILSON, êtes considéré comme un génie, faites partie des BEACH BOYS sans "tourner" avec eux, possédez un studio d'enregistrement ultra-moderne,une femme et une soeur chanteuses et du temps libre. Que pouvez vous faire, sinon enregistrer et produire un disque? C'est ainsi que naquit le trio AMERI CAN SPRING qui sort son premier disque dans notre pays. Le son rappelle celui des BEACH BOYS. Des filles de la plage si vous préférez. Ce 45 t laisse prévoir un excellent album. R.A.

EAGLES
"Take it easy"/"Get you in the mood"
Asylum 93.507

Les journalistes américains et les disc-jockeys n'ont pas hésité une seconde! Les "aigles" constituent le prochain grand groupe U.S. Déclarations unanimes et amplement justifiées à l'écoute de ce simple préfixe d'un album super. The EAGLES se situe dans la ligne du folk/rock américain avec une forte personnalité supplémentaire. La première face se danse aisément.Un disque à recommander aux boîtes. R.A.

BLACK SWAN
"Gimme some lovin"/"Imagination"
(Ami 86.0I8)

Du rock'n roll,sauce bubblegum terriblement efficace, voilà la dernière oeuvre du cygne noir alias BILLY le bridgeur. Il n'y a aucun problème quant au succès de cette chanson.Elle permettra peut-être de faire connaître le véritable rock and roll à de jeunes amateurs. Et vive le twist ! R.A.

ELECTRIC MAX BAND
(Reprise records F I4.I80)
"Mick and Max"/ "Knives, Feathers and Fire"

Le thème de "Mick and Max'capte l'attention dès les premières secondes. Simple et attachant, il est exposé avec rigueur et repris par unefanfare qui apporte une agréable note de romantisme. Hélas, très mal exploité, il s'étiole et sombre dans une morne et facile monotonie. La face B est par contre très travaillée. Le rôle de la guitare est essentiel et très bien soutenu par des apports discrets de musique électrique. L'influence dePIERR HENRY est tout au long trèssensible. "Knives, Feathers and - Fire" sauve donc l'ensemble et en fait un excellent disque R.F.

VOYAGE
(Decca 84.046I)
"Naugadef"/"Le Roy"

VOYAGE revient en force avec trois nouveaux musiciens et décide de frapper un grand coup pour effacer le souvenir de quelques mois de semi inactivité. "NAUGADEF" est un instrumental de la grande tradition "VOYAGE" avec l'impact d'une sérieuse section rythmique. La flûte, la guitare et le piano donnent au morceau ce son très apprécié et très personnel qui rappelle que VOYAGE a contribué à donner à la Pop Française son originalité. On retrouve sur "LE ROY" la fantastique voix de JACQUES PFEFFER (qui chante en français). Et c'est toujours du grand voyage ! Bref, un très bon disque qui ne doit pas faire oublier que VOYAGE est en plus un excellent groupe de scène. J.F.

ZOO
Life is living/Stiggy Poo
Riviera 121 436
Ouf! Ca fait du bien, on n'y croyait plus, heureusement ce n'est pas à une infame merde que nous convie le nouveau single de Zoo, comme tant de groupes français nous y habituent en ce moment. Après le coup de Tornade Blanche de Ange, c'est Action Anti-Variétés de Zoo qui vient décaper nos platines, il était tempsDeux faces excellentes et entrainantes, tel est la qualité revivifiante que nous propose ce disque. Alors allez au Zoo, et respirez un peu d'air frais

---

WHO
Join together Baby don't you do it.
Track/polydor 2094 102
Encore tout chaud le nouveau simple des who nous arrive tout droit d'Angleterre, comme à l'habitude c'est un grand disque que les Who ont engendré là, malgré son petit diamètre.Deux faces très rock, la A est une composition bien saignante de Pete Townshend.La B est la reprise d'un morceau du célèbre trio Holland Dozier/Holland (ex Tamla Motown) enregistré live;je ne vous dis que ça, car vous savez aussi bien que moi ce que ça peut donner que les Who en public, le grand pied!Et rendez-vous le 9 septembre à la fête de l'Humanité, une grande claque vous attend,c'est la gifle magistrale que l'on reçoit à chaque concert des Who! .J.L.

TRIANGLE
"L'arbre de Juin"/ " A Cor et à cri"
(Pathé I2.223)

Fidèle à lui-même sur le plan rythmique, TRIANGLE innove du côté des parties vocales. Sur le recto les quatre musiciens chantent à l'unisson un texte sur la pollution tandis que de l'autre côté ils sont aidés par des choristes et des musiciens, copains d'autres groupes. Deux rapides classiques et simples , mais bien faits. R.A.

HARRY SPENCER
(Barclay 6I.63I)
"Cry, Cry the wind"/ "Loving Man"

"Cry, Cry the Wind" : un bon morceau qui pêche un peu par manque d'originalité, mais qui est sauvé par la voix d'HARRY SPENCER et qui semble parfait pour les clubs de l'été. L'interprétation de "Loving Man" manque un peu de chaleur, mais l'ensemble reste cependant très honnête. J.F.

CORNELIUS BROTHERS AND SISTER ROSE
(United Artists U.P. 35.378)
"Left your love higher"/ "Too late to turn back now".

"Too late to turn back now"est une bien jolie ballade, très bien chantée mais quelle orchestration niaise!Les violons feraient grincer les dents des plus endurcis. Quant à "Left your love higher", il n'a même pas le mérite de l'originalité J.F.

CANDI STATON
(United Artists U.P. 35.403)
"In the Ghetto"/ "Sure as Sin"

Quand on écoute ce disque, on reste stupéfait par la sensibilité de CANDI STATON. Si seul le métier dela chanteuse sauve "In the Ghetto"d'une orchestration mielleuse, "Sure as sin" est par contre un très grand moment de musique. Ce blues revu et corrigé à la mode"Tamla" mériterait dans l'interprétation de CANDI une très belle carrière. J.F.

HELEN REDDY
(Capitol 2C006-8X.I85)
"I am a woman"/ "Come on John"

Seul "Come on John" accroche sur ce disque,peut-être est-ce parce que l'orchestration est résolument moderne et que le grand orchestre a laissé ses instruments au vestiaire. Peut être est-ce aussi parce que la voix chaude d'HELEN REDDY s'accomode parfaitement des morceaux "bluesy" En fait, le caractère bassement commercial de "I am a woman"nuit beaucoup au talent de cette chanteuse. J.F.

33t

STAMATIS
Beautiful Lies
Philips 6325 008

C'est avec des musiciens d'origines sûrement grecques comme lui doit l'être(je suppose) que Stamatis à enregistré son album avec l'aide de l'ancien organiste de Hallyday :Raymond Donnez.La musique produite est surtout d'essence country-folk et vous ravit l'oreille sans jamais la charmer tout à fait. Un disque qui a des qualités certaines, bien qu'elles restent souvent un peu trop cachées, Stamatis un personnage qu'il faut bien écouter car l'impact de ses chansons n'apparait qu'au fil des sillons, et une seule audition peut risquer de vous faire passer à coté d'un bon moment. J.L.

CARAVAN
"Waterloo Lily"
(L.P. Kingdom 600I)

Parmi les milliers de groupes anglais connus, CARAVAN devrait émerger depuis longtemps vue ses qualités. Seulement il a une réputation de groupe difficile, ce qui n'est pas le cas. Il joue une musique accessible, bourrée d'humour. En quatre albums, un passage au GOLF DROUOT l'année dernière et une tournée en France cette année, CARAVAN mériterait un plus ample succès. Ce 30 cm est là pour le prouver. Il suffit de l'écouter une seule fois pour qu'il reste sur votre plateau toutes les vacances. La musique de CARAVAN est du rock contemporain avec pointe vers le jazz. R.A.

ALBERT ET SA FANFARE POLIORCE TIQUE
(Riviera 52I.I94 C)
"La malédiction des Rockers"

Le spectre de GENE VINCENT étant apparu à BERNADETTE,SCOUBIDOU lui dit : "Va de par le vaste monde à la recherche de celui qui pourra faire renaitre le culte du Rock'n Roll". Alors, instruits de la merveilleuse apparition , ALBERT et les archanges de la fanfare poliorcetique décidèrent en pr mier lieu, pour regagner des anciens fidèles et convertir les jeunes hérétiques, de tracer en une "vaste fresque historique" l'épopée (gonflable) du Rock. Seuls des problèmes techniques empêchèrent de graver les douze commandements (6 par face) de la vraie religion sur un disque de cuir noir. Aujourd'hui, l'oeuvre est terminée (Yé) et vous est offerte pour la modique somme de 24,90 F (T.V.A. comprise).
Tout y est "C'm'on everybody" de COCHRAN, "Baby Blue" de GENE VINCENT, "Eddy sois bon" (Saint MITCHELL terrassant le dragon), "Dactylo ROck"... Et attention ! Les orchestrations torturées des déviationiste modernes ne sont pas de mise ! Tout est comme au bon vieux temps, mais revu à la sauce d'ALBERT où le délire rejoint l'authenticité.
On peut se demander à la fin du compte si ce disque n'est pas dangereux : il donne une furieuse envie de gueuler et de fracasser les fauteuils du salon, de pisser par la fenêtre (ce qui est sale) et de cracher sur le képi des flics (ce qui l'est également). Car avant tout, c'est du concentré l'hystérie de toute une époque dans cinquante grammes de polyester. Mais après avoir écouté trois fois cet album, on se retrouve dans un tel état de bien-être, de quiétude et de bonne humeur qu'on se demande s'il ne faudrait pas proposer aux autorités compétentes qu'il soit remboursé par la Sécurité Sociale. Et s'il existe des individus pour dire de la fanfare polior...c'est toc, qu'ils nous écrivent et nous saurons bien, à leurs risques et périls, communiquer leurs adresses aux rockers du XV° arrondissement.
En bref, un disque qui ne se présente pas car il le fait bien lui-même. Un disque qu'il faut absolument se procurer, toutes affaires cessantes. (On craint des mouvements de foule et des paniques aux abords des marchands de disques).
Attention cet article se détruira de lui-même dans trente secondes. J.F.

LE SEUL HEBDOMADAIRE ...

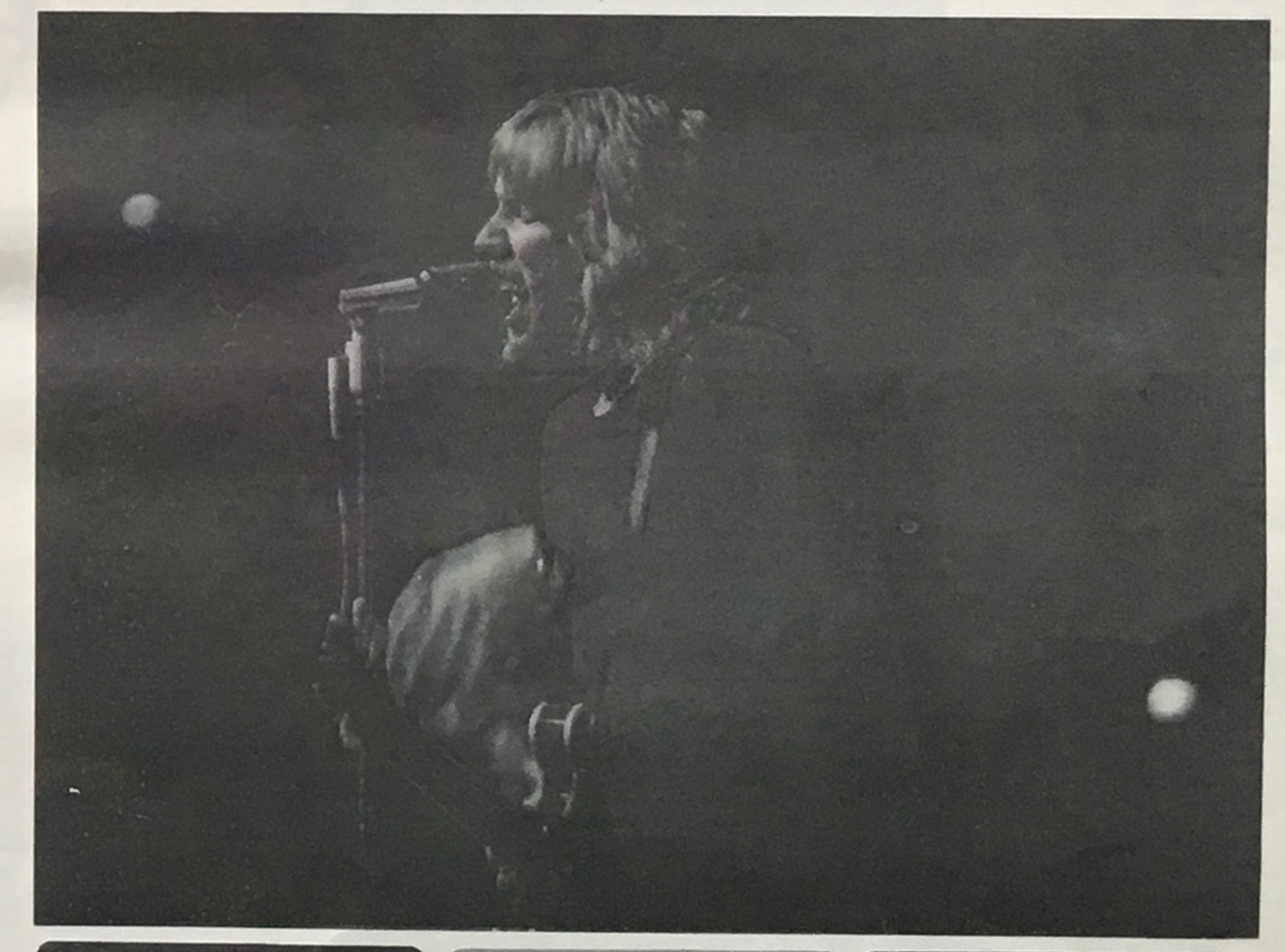
NE PAS DECHIRER, MAXI POPSTER

Nº 3 — JEUDI 13 JUILLET 1972 — 3 F — BELGIQUE, 36 FB — TOUS LES JEUDIS

MAXIPOP

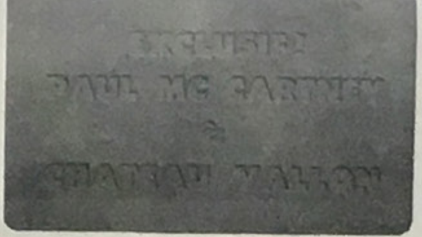
LE JOURNAL DE LA POP-MUSIC

ALVIN LEE TEN YEARS AFTER



DYLAN & JOPLIN

Derniers jours du FILLMORE



MAXIPOPSTER JOHNNY HALLYDAY

SIMON ET GARFUNKEL

ANNONCES

Vends (15 F pièce) les 33 tours : Janis Joplin « Pearl », Rod Stewart « Every Picture Tells A Story », Stephen Stills 1 « A Child Grew Up On Trings », ou les échanger tous les trois contre l'un des dbles albums suivants : 666 Aphrodites Child, Tommy (Who), Grateful Dead (squelette pochette). M. WITCZAK Jack, Charriaud par Chalais, 16-ST-ROMAIN.

Vends disques EP, SP, LP. Cactus : One Way, Shocking Blue (album 3), Eddy Mitchell : RNR Romeo and Juliet (bande du film), Porgy and Bess (b. du film) et (par Carmen McRae et Sammy Davis) The Frost : Black As Night. Bob Dylan : Lay Lay Lay. The Onkees : Goin'down. Let's Go par sir Henry and his Buttlers. Arielle : Je N'ai Jamais Sommeil. Romuald : Où Sont-Elles Passées. My Fair Lady (V.F.) bande du film. The Yardbande du film. The Yardbirds : The birds : The Nazz Are Blue. Georges MORIN. Tél. 205.68-17. 20, rue Perdonnet, 75010 PARIS.

Cherche à vendre batterie, bon état, prix environ 1 600 F, urgent. M. GORNY Denis, rue du Collège, 14-ST-MARTIN-DE-FONTENAY.

Vends ou échange 33 T : Sup. Pop Session n° 3, G. Baker Airforce, Stills le premier, I & T. Turner Dand Banie, M. Blues (Question Of Balance), Great Reunion (Armstrong, Ellington) session de morceaux de jazz (2,1 p) (Coltrane, Party Morgan, etc.), contre nos de R. & F. (1 à 44), Best. (1 à 25), Pop-Music (1 à 40) (tout ceci en bon état avec les posters). M. RAYMOND Bernard, 3, rue Albert-Camus, 16-CALAIS.

Vends une guitare basse 4 cordes, 2 micros + un jeu de cordes de rechange et sacoche. Le tout dans un état neuf. Prix 750 F. Guitare Framus, 6 cordes, 1 micro. Prix : 350 F. Tél. 903.29.69.

VOYAGE vend tête Marshall 50 W, 2 colonnes sono Marshall 2 × 100 W. Tél. 966.46.21, après 20 h.

Vends disques 45 tours anciens succès 4 F l'un, Patrick Logelin (Sha La La), Jimmy Jones (Handy Man), Ray Charles (In The Meat Of The Night), Cliff Richard (Mavei), Elvis Presley (Love Tender), Henri Decker (Tom Dooley), Unoco Multi (Toi Les Larmes Aux Yeux), Pep Pino Di Capri (Quando), Adriano Celentino (Non Esser Timida), 45 tours musiques de film. 3,50 F l'un, Excerpts From (West Side Story), Polle Winners Jazz (Jazz), Exodus (musique connue de film) ainsi que dossiers sur P. McCartney qui raconte son histoire, ainsi que sur Jimi Hendrix que j'ai écrit moi-même, très bien fourni en photos les deux 6 F. Posters sur Nicoletta, Georges Brassens, Johnny, en couleurs très beaux, les trois pour 1,50 F ou chaque, 0,50 F. Aimerais correspondre avec jeune fille de 15 à 16 ans, folle de bonne pop envoyer photo, réponse assurée. Monsieur Francis DELOBEL, 282/13, rue Jules-Guesde, 59 - WATTRELOS.

Vends HIWATT 100 + 2 baffles, 4 000 F (matériel neuf), donne cours de guitare. DRUSSANT Didier, 12, rue du Petit-Pont, 78-MAUREPAS.

Vends posters groupes français, liste sur demande, joindre un timbre pour la réponse. Denis SEIGNEZ, 70, rue Lady-Ashburton, 95-TAVERNY.

Cherche une paire tumbas ou congas. M. WITCZAK Jack, Charriaud par Chalais, 16 - ST-ROMAIN.

J'achète disque 33 tours d'Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires n° 80171 avec (Line et Shake, Rattle And Roll, etc.). Michel OLIER, 25, bld Richepin, 29 - DOUARNENEZ-SUD.

A vendre guitare Framus, 6 cordes, 300 F, trombone à coulisse avec mallette « Courtois » 400 F. SANTISO, 20, rue de la Glacière, 75013 PARIS.

Vends guitare Welson 2TS 850 F. Ampli Meazzi 40 W 600 F ; distorsion + Jacks + micro 250 F. Marc DEVIVERNE, 76 - LACERLANGUE par ST-ROMAIN.

Batteur, chanteur (percussioniste) cherche groupe style vocal. Travail sérieux. Tél. : DID 41-26. Frédéric KOLINSKI, 159, rue de Charenton, PARIS-12e.

Poète (classe ouvrière) aimerait entrer en relation avec éditeur en vue publier 60 poèmes et chansons afin de pouvoir acheter une ferme pour s'y installer en communauté et d'y faire tous travaux artisanaux. Ecrire : Christian, chez Mme Moinard, 104, rue de la Tour-Garnier, 16-ANGOULEME.

Ampli garanti 30 watts guitare solo, une pédale Wha (Wha + Divers eléments (housse guitare). Prix à débattre 1 800 F. Vieux 4 mois. M. DOHET, 7 bis, rue Maison-Rouge, 93-GAGNY.

Urgent : **Directeur Artistique** cherche jeunes chanteurs et groupes désirant enregistrer leur premier disque. Pour tous renseignements écrire à Daniel FINOT, 35, rue de Villebois-Mareuil, 60000 BEAUVAIS.

BATTEUR, cherche groupe ou musiciens isolés pour création (rock expérimental progressif). Téléphonez heures de bureau : 566-20-55 ou 566-12-39. Michel DUCROTOY.

VENDS Batterie : 3 fûts « Pearl », caisse claire « Gary ». Bon état : 400 F. Téléphonez heures de bureau : 566-12-39 ou 566-20-55. Michel DUCROTOY.

Guitariste chanteur d'appoint : cherche place stable dans orchestre de variétés. Bon matériel. Sérieuses références. Donnerait cours de guitare. Tél. : WAG 55-05. M. LEGRAND.

VENDS : ampli Selmer bass. guitare + baffle Selmer 100 W : Prix 1 600 F. Ecrire : M. GODARD, 1, rue F.-Couperin. Legrand, 93-EPINAY-SUR-SEINE. Tél. : Bernard 968-39-20 de 9 h à 17 h 30, sauf lundi et mardi.

Besoin fric. Vends électrophone stéréo 200 F, Mini k 7 + bloc secteur + 3 cass. 280 F. 33 tours pop 12 F. MONTEILLET Philippe, 21 bis, avenue Delattre-de-Tassigny, 94-ST-MAUR.

AUTEUR-COMPOSITEUR cherche adresses pour passer auditions avec groupe. Ecrire à Luc VERONIQUE chez M. BLUTEAUX, rue Victor-Hugo, 17-ST-AIGULIN.

Guitariste débutant, très sérieux. Cherche musiciens avec matériel de préférence, pour former groupe, style Zeppelin et Hard Rock. (rigolos et grosses têtes s'abstenir). Ecrire : FLOCH Jean-Paul, 17, rue de L'Abbé-St-Pierre, 92-SURESNES.

Groupe recherche sono prof. 200 W marque indifférente dans les 350,00 F et 450,00 F. S'adresser : 66, rue Gustave-Dublet, 59-CROIX, NORD.

Vends disques 45 tours et 33 tours demandez liste. Cherche photos articles, poster sur Martin Circus (l'ancien et le nouveau). Tél. 925.68.84 après 18 heures. Patrice GUILHEM, 40, rue de Cerçay, 94 - VILLECRESNES.

J'achète 45 (1 F), 33 (5 F), 78 (1 F) tours des années 55 à 72, envoyer liste ou disques. RUET Jacky, B. P. 353 21009, DIJON cedex.

ANNONCES

Jeune homme, 20 ans, cherche place disc-jockey, région parisienne ou centre de la France ; bonnes connaissances m...ales, disponible octobre : M. MOMO Bruno, 9, allée d'Eylau, 78-ANDRESY. Tél. 972-94-26 (après 20 h).

Inconvertis du Hard-Rock et adeptes de la défonce musicale, pour en savoir plus sur LARRY MARTIN FACTORY, écrire à : Jean-Louis FAUVEL, 93, Champ de Foire-aux-Boissons, 76-ROUEN.

...ssiste pro cherche groupe sérieux, style et région indifférents. Ecrire à G. RENARD, 10, rue du Professeur-Calmette, 95-LA FRETTE/SEINE.

Urgent vends 33 tours : ADAMO (Olympia 69 et 71), Marie LAFORET : album 1 et 4 ; France GALL : disque d'or - Flûte de Pan Gheorghe Zamfir - BEATLES : Revolver Rubber Soul-Help ! - Rhytm'and Blues formidable n° 2, Hit-Parade du club des grandes vedettes n° 2 (succès 69-70) - Tom JONES Sings She's A Lady The Moody Blues : In Search Of The Lost Chord - Hair (version anglaise). BEATLES : Yellow Submarine. Etat rigoureusement neuf : 15 F, port sauf × 13 F, port (2 F), envoie contre remboursement de préférence : écrire à Y. CAUCHY, 33, rue Pasteur, 56-VANNES.

Hair (version anglaise). BEATLES : Yellow Submarine. Etat rigoureusement neuf : 15 F, port sauf × 13 F, port (2 F), envoie contre remboursement de préférence : écrire à Y. CAUCHY, 33, rue Pasteur, 56-VANNES.

Avis à la Beatlemania : vends album de 400 photos sur les BEATLES - Surboum Spécial BEATLES (1964) qui comprend 80 photos-paroles d'une trentaine de chansons - traductions, poster HARRISSON. Ce tout 50,00 F seulement!!! Ecrire : Patrick PEIFFER, 1, rue du 11-Novembre, 54-MEXY.

A vendre posters (couleur) : 54 × 40 : DYNASTIE CRISIS, MAGMA, TOTAL ISSUE, FAMILY, P. McCARTNEY, ZAPPA et les MOTHERS, JOHN LENNON, NEIL YOUNG, STEPHEN STILLS et FACES. 57 × 80 : MARTIN CIRCUS, DYLAN. 57 × 76 : VARIATION, TRIANGLE. 55 × 77 : PINK FLOYD. 52 × 42 : MONTAGNE. Ecrire : C. FORESTIER, 140, rue de Bezons, 92-COLOMBES.

Recherche vieux numéros de Hara-Kiri mensuel (antérieurs au n° 36). Prix intéressant. Dans les 2 sens. Tél. : 720-44-44 poste 526 ou 559, après 15 h. Reconnaissance éternelle.

Avis à la Beatlemania : vends album de 400 photos sur les BEATLES - Surboum Spécial BEATLES (1964) qui comprend 80 photos-paroles d'une trentaine de chansons - traductions, poster HARRISSON. Ce tout 50,00 F seulement!!! Ecrire : Patrick PEIFFER, 1, rue du 11-Novembre, 54-MEXY.

A vendre posters (couleur) : 54 × 40 : DYNASTIE CRISIS, MAGMA, TOTAL ISSUE, FAMILY, P. McCARTNEY, ZAPPA et les MOTHERS, JOHN LENNON, NEIL YOUNG, STEPHEN STILLS et FACES. 57 × 80 : MARTIN CIRCUS, DYLAN. 57 × 76 : VARIATION, TRIANGLE. 55 × 77 : PINK FLOYD. 52 × 42 : MONTAGNE. Ecrire : C. FORESTIER, 140, rue de Bezons, 92-COLOMBES.

Jeune homme, 20 ans, cherche place disc-jockey, région parisienne ou centre de la France ; bonnes connaissances musicales, disponible octobre : M. MOMO Bruno, 9, allée d'Eylau, 78-ANDRESY. Tél. 972-94-26 (après 20 h).

Inconvertis du Hard-Rock et adeptes de la défonce musicale, pour en savoir plus sur LARRY MARTIN FACTORY, écrire à : Jean-Louis FAUVEL, 93, Champ de Foire-aux-Boissons, 76-ROUEN.

Bassiste pro cherche groupe sérieux, style et région indifférents. Ecrire à G. RENARD, 10, rue du Professeur-Calmette, 95-LA FRETTE/SEINE.

Urgent vends 33 tours : ADAMO (Olympia 69 et 71), Marie LAFORET : album 1 et 4 ; France GALL : disque d'or - Flûte de Pan Gheorghe Zamfir - BEATLES : Revolver Rubber Soul-Help ! - Rhytm'and Blues formidable n° 2, Hit-Parade du club des grandes vedettes n° 2 (succès 69-70) - Tom JONES Sings She's A Lady The Moody Blues : In Search Of The Lost Chord-

Recherche vieux numéros de Hara-Kiri mensuel (antérieurs au n° 36). Prix intéressant. Dans les 2 sens. Tél. : 720-44-44 poste 526 ou 559, après 15 h. Reconnaissance éternelle.

Pour former un groupe j'aimerais recevoir gratuitement un ampli de guitare électrique de puissance indifférente, nous sommes votre solidarité. AUMONT Yves, 30, avenue Henri-Barbusse, 93-SEVRAN.

Je cherche un poster de NICOLETTA, JOAN BAEZ et BOB DYLAN réunis. Martial LEMONNIER, 32, rue de Vardun, 77-LISY-SUR-OURCQ.

Groupe UNDEAD vend : 1 sono Yamaha 200 wl : 5 500,00 F. 1 micro Shure 565 : 400,00 F. 1 grosse caisse Rogers neuve : 1 500,00 F. 1 tom médium Rogers : 500,00 F. 2 pédales Rogers neuves : 550,00 F. 1 caisse claire Rogers neuve : 1 000,00 F. 10, rue Saint-Claude, 89600 SAINT-FLORENTIN. Tél. : 202 (poste 247).

A vendre importante collection de disques de rock n'roll (Cochran, Holly, Vincent, Bo Diddley, etc...). Liste sur demande à KELLER Jean-Claude, 3, place du Marché, 57-FAULQUEMONT.

J'achète une guitare 6 cordes avec housse et micro par trop cher, ou l'échange contre cassettes pop, disques 33 tours et 45 tours. Envoyez offre à : Patrick GUILHEM, 40, rue de Cernay, 94440 VILLECRENNES. Tél. : 925-68-84.

Aimerais correspondre avec des jeunes filles très jolies de Paris, banlieue, province, 18 à 20 ans, si vous avez une voiture pour sortir. Tél. : 887-36-97 de 9 h à 20 h. MEIMON Gilbert, 259, rue Saint-Martin, 75003 PARIS.

Achète ampli basse 40 ou 50 W, prix de 800,00 à 1 000,00 F. Bon état. URGENT. Denis GORNY, rue du Collège, SAINT-MARTIN-DE-FONTENAY, 14320 MAY-SUR-ORNE.

Achète (bon état si possible) 2 45 tours de J. Hallyday. 1° Johnny Lui Dit Adieu ; 2° Excuse Moi Partenaire. M. SCHILDKNECHT Gilles, 16, rue A.-Einstein, 90 - BELFORT-LA-MECHELLE.

Cherche poster géant et en couleur de Janis Japlin ainsi que des correspondants (tes) fans de cette chanteuse américaine. Pour offre et courrier contacter : Armelle FLEURY, HAUVILLE, 27350 ROUTOT.

Vends 20 N°s de R & F 24-36 44-61 inclus 25 F. 20 bons disques 45 tours (Family, B. S. T., Polnareff, Lennon, Dr John Canned Heat, Y Butterfly) bon état, sauf pochette. Le tout 30 F, 2 33 tours état neuf. Nice (Arzuel Revis). Curved Air (Air Conditioning). Les 2 : 30 F. Philippe FACQUET, 28, rue de L'Abbé-Hénocque, 80 - AMIENS.

Vends : double Hayman (noire, 7 mois) 7 fûts, 5 500 F. Bass Baldwin ( ) 1 500 F. Bass Randall (neuve) 450,00 F. Sono Kustom (neuve) 6 500 F. Gibson Stéréo ES 355 TDJV 4 500 F. Gibson standart 2 300 F. Power 200 W (3 corps) 4 500,00 F. Sur achat, vente, crédit reprise, 20 % remise sur matériel neuf à titre de lancement. Visible WOODSTOCK, 34, rue de Guise, 02 - SAINT-QUENTIN.

Cherche des pantalons, vestes, débardeurs, représentant le drapeau américain, j'offre un très bon prix même s'ils sont en mauvais états.

Achète les 33 T : Best Of Beatles Cream, Byrds, E. Presley, J. Hendrix, Rolling Stones, Dick'n'roll, Grand Funk Railroad « Live » et « Survival ». Annonce sans adresse.

Cherche Marshall 100 W d'une valeur de 4 000 F. Alain MICHELET, 18, av. du Gén.-Leclerc, 89 - SAINT-FLORENTIN.

Batteur avec matériel recherche soliste et bassiste avec matériel et chanteur. DIDIOT Daniel, 5, allée Baudelaire, 77 - POUTAULT-COMBAULT.

Groupe pop ARBRE cherche saxophoniste, capable de s'adapter à autre chose que du « bal », et habitant la région de Bordeaux. Ecrivez à Joël RIVET, « Châteauneuf », 33-LIOGNAN.

Robert PIOT, éclairagiste, ayant nombreuses références avec Martin Circus, Antoine, Nicoletta, cherche tournée d'été, pouvant faire aussi le travail de road-manager. Ecrire PIOT Robert, 27, rue du Dr-Potain, 75019-PARIS.

Groupe semi-pro, avec local de répétition, composé d'un soliste, bassiste, batteur, cherche 1 organiste, 1 chanteur avec matériel, pour travail sérieux. TAXI BAR, 185, rue du Fg-Saint-Denis, 75010-PARIS.

Groupe VIRGULE (hard-rock blue) recherche contrats région indifférente. Ecrire à Michel LE BARS, 8, rue de l'Eglise, 94-ALBON. Tél. : Youenn au 237-21-91.

Orchestre VIRUS, en Bretagne du 15 au 31 juillet 1972, a encore quelques dates libres durant cette période. Ecrire 130, rue de Lille, 59-ROUBAIX.

SONGE cherche contrats en juillet-août, si possible dans le sud de la France. Groupe Hard rock : reprises et compositions personnelles. Michel PONS, 21, rue Kléber, 95-ARGENTEUIL.

BORNAK-RHFU recherche contrats musique personnelle en français (style Ange). Ecrire : RUET Jacky, BP 353 21009, DIJON-CEDEX.

Orchestre « FRAGILE » cherche contrat, tél. MEN 50-29. M. ALBERTINI PATRICK, 107, rue de la Réunion, 75020-PARIS.

Guitariste soliste possédant Gibson (eput avoir MI 150 W + Gibson Standard pour soirées), 2 ans expérience, cherche groupe Hard rock. Ph. GRANGER, 133, rue du Pont-St-Jean, 91-ETAMPES.

Eye Management Represents : Atomic Rooster, Marsha Hunt, Man Rory Gallagher, Eulenspygel, Can, Birth Control, Alexis Korner, Wind, And Others. For details, write to Horst Künstle, postfach 143 7411 reutlingen - Allemagne.

ANNONCES

Urgent « Système D » cherche contrats régions indifférentes juillet-août 72. M. COUTURIER Jean-Daniel, 7, r. Gutenbert, 75-Paris-15e.
Guitariste ryth/solo, 20 ans avec matériel, cherche groupe ou orchestre semi-pro, ou pro, sérieux, bon esprit. Patrick PINEAU, 4, rue Antoine-de-St-Exupéry, 44-Nantes.

Bassiste expérimenté, 20 ans, recherche groupe sérieux ayant contrats été matériel 100 W et Hender Jazz bass. Tendance vers le rock. M. COUTURIER Jean-Daniel, 7, r. Gutenberg, Paris-15e.

Groupe « HYPERBOLE » recherche contrats aux environs de Paris (300 km). JACQUES, 929.40.24, 27, rue des Sablons, 93-AULNAY-s.-BOIS.

Cherche freaks pour faire rock musique et discuter sur l'Underground, aller en concerts et festivals, jouant guitare et chant-feeling. Eric ELCHERT, 14, quai du Loing, chez M. Jean BECKER, 77-St-MAMMES.

Groupe de Hard rock semi-pro, recherche URGENT organiste en vue de galas. Michel NOEL, 11 bis, rue Balzac, 75008-PARIS.

Guitariste et chanteur avec du matériel, auteur compositeur recherche bassiste et batteur sérieux pour former groupe de pop (rigolos et grosses têtes s'abstenir). Dany HERPIN, bât. A, cité LES FRESNES, rue Eugène-Derrien, 94-VITRY.

Recherche un guitariste, un bassiste, un batteur avec matériel. Age minimum 20 ans, style shocking blue, Rock'n'roll commercial. Envoyer photos. Jean-François CŒUR, 2, rue Gervex, 75017-PARIS.

J. JAMES recherche organiste avec bon matériel, chanteuse de couleur (de préférence) même débutante, sax flûtiste. Possibilité logement. J. CHARRIER, 5, rue Romaine, 24-PERIGUEUX.

Groupe POP français, auteur-compositeur, matériel et salle de répétition, recherche bassiste, batteur. RAVILY Alain, 143, rue Jules-Lazaine, 94-VITRY.

Groupe de HARD ROCK « ANA II » recherche batteur, urgent, dans le Val-de-Marne. Dominique FABAS, 38 bis, av. François-Adam, 94-ST-MAUR (BUF. 81-21 après 20 h).

Cherchons de toute urgence organiste sérieux pour style Chicago (Jazz Pop Rock). Wiliam LOCKWOOD Fils, tél. 588.43.76.

Recherche organiste et batteur possédant bon matériel (débutant s'abstenir) et choriste, ayant si possible connaissances anglais, esprit commun. Charles LE BARTZ, 67, route de Véron, 89-ROSOY.

Cherche bassiste 15-17 ans, possédant matériel. Style Who. Gérard MARCINIAK, 32, rue M.-Barrès, 57-TERVILLE.

Groupe amateur cherche soliste de 16-18 ans. Charles FRION, 92, av. d'Estienne-d'Orves, 06-NICE.

Cherche guitariste-basse ou contrebassiste pour accompagner chanteur en vue de galas. Ecrire à Alain BRUN, 1, rue Edgard-Poe, 75009-PARIS.

Chanteur-bassiste batteur, BERNARD, semi-pro, très bon matériel, cherche soliste sérieux, dégagé d'influences, bien équipé. Tél. : 736.60.19 après 20 h.

Achète (bon état si possible) 2 45 tours de J. Hallyday. 1° Johnny Lui Dit Adieu ; 2° Excuse Moi Partenaire. M. SCHILDKNECHT Gilles, 16, rue A.-Einstein, 90 - BELFORT-LA-MECHELLE.

Cherche poster géant et en couleur de Janis Japlin ainsi que des correspondants (tes) fans de cette chanteuse américaine. Pour offre et courrier contacter : Armelle FLEURY, HAUVILLE, 27350 ROUTOT.

Robert PIOT, éclairagiste, ayant nombreuses références avec Martin Circus, Antoine, Nicoletta, cherche tournée d'été, pouvant faire aussi le travail de road-manager. Ecrire PIOT Robert, 27, rue du Dr-Potain, 75019-PARIS.

Cherche freaks pour faire rock musique et discuter sur l'Underground, aller en concerts et festivals, jouant guitare et chant-feeling. Eric ELCHERT, 14, quai du Loing, chez M. Jean BECKER, 77-St-MAMMES.

Groupe de Hard rock semi-pro, recherche URGENT organiste en vue de galas. Michel NOEL, 11 bis, rue Balzac, 75008-PARIS.

Guitariste et chanteur avec du matériel, auteur compositeur recherche bassiste et batteur sérieux pour former groupe de pop (rigolos et grosses têtes s'abstenir). Dany HERPIN, bât. A, cité LES FRESNES, rue Eugène-Derrien, 94-VITRY.

Recherche un guitariste, un bassiste, un batteur avec matériel. Age minimum 20 ans, style shocking blue, Rock'n'roll commercial. Envoyer photos. Jean-François CŒUR, 2, rue Gervex, 75017-PARIS.

J. JAMES recherche organiste avec bon matériel, chanteuse de couleur (de préférence) même débutante, sax flûtiste. Possibilité logement. J. CHARRIER, 5, rue Romaine, 24-PERIGUEUX.

Groupe POP français, auteur-compositeur, matériel et salle de répétition, recherche bassiste, batteur. RAVILY Alain, 143, rue Jules-Lazaine, 94-VITRY.

Cherche Marshall 100 W d'une valeur de 4 000 F. Alain MICHELET, 18, av. du Gén.-Leclerc, 89 - SAINT-FLORENTIN.

Batteur avec matériel recherche soliste et bassiste avec matériel et chanteur. DIDIOT Daniel, 5, allée Baudelaire, 77 - POUTAULT-COMBAULT.

Groupe pop ARBRE cherche saxophoniste, capable de s'adapter à autre chose que du « bal », et habitant la région de Bordeaux. Ecrivez à Joël RIVET, « Châteauneuf », 33-LIOGNAN.

Cherche, très urgent : groupe pour accompagner vedette ; danseuses. Téléphoner : 235-59-74.

Cherche vieux disques des Lionceaux, d'Eddy Mitchell (45 tours : Alice, Sentimental), Troggs, Burt ...ca, etc. F. GRAUFFEL, 56, rue Ribeauvillé, 67-Strasbourg.

Guitariste (Gibson-Vox) cherche orchestre (Pop - Variété) sérieux. Ecrire à PATRICK DUGAT, 16 bis, avenue de l'Ile-de-France, 78-Les Clayes/Bois.

Vends LP'S très bon état, mono-stéréo : Grand Funk « Closer To Home », Eric Mercury « Everybody Has The Right », De a Reese « Black », Steamhammer « Mk 2 », Gass « Gass », Bret Marvin « Shave Me Dry », We... « The Night », Equals « Baby Come back », Love « Da Capo », M... in Sweden « Snakes In A Hole », Paul Kantner « Blows Against The Empire », Tom Jones « From My Heart », Grateful Dead « Aoxomoxea », Ten Wheel Drive With Genya Ravan, T Rex « Aera Code 615 », Van Morrison « Moon Dance », Deep Purple « Fireball », Dada « Dada », 16 F chaque + dble live album du Grand Funk 24 F. Alain LEMAIRE, 57, avenue H.-Corvol, 94 - CHOISY - LE - ROI. (Joindre un timbre pour la réponse).

Vends Song Books. Dispose de pl. de 110 partitions de Pop Rock, Folk (Stones, Beatles, Cohen, Dylan, etc.). Liste complète contre deux timbres. JEAN MICHEL, 17, rue des Francs-Bourgeois, 75004 PARIS.

Vends 2 pédales grosse caisse « Premier 2509 » et 1 pied de cymbale charlot « premier luxe », je peux échanger ces pièces de percussion contre d'autres. Jean-Luc INFANTE, 4, place de la Paix, 69-Villeurbanne. Tél. 68.51.68.

Vends Mamya Sekor 1000 DLT noir (1,8/55) très bon état, 900 F, 1 flash électronique 85 F, 1 longue-vue 45 F (18/30), 1 paire de jumelles 60 F. M. ROCHER Michel, 16, r. A.-Sisley, 17-LA ROCHELLE.

Vends guitare Gibson Melody Maker 1 micro 1 100 F. THIERRY Sta... (repas).